

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Prezenční studium jednooborové

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor: **JANA BLAHNÍKOVÁ**

Název: **STOPY ČASU** /Proměny umělých struktur jako inspirace k výtvarné tvorbě/

Jana Blahníková se ve své diplomové práci zabývá strukturou a její proměnou v čase. Práce nese znaky velmi samostatného přístupu a je provázena smyslem pro uspořádanost a kultivovanou volbu výrazových prostředků. Množství vhodných příkladů a ukázek z oblasti výtvarného umění, historie i osobností je voleno v rovnováze mezi intuicí a logickým úsudkem. A vytváří z diplomové práce tvar, který se vyznačuje hloubkou vnímané a transformované skutečnosti v přesvědčivých obsahových a formálních výstupech a závěrech.

Neokázalým, ale důsledným způsobem vede čtenáře ke zdrojům a závěrům při „řešení“ a chápání svého tématu. Setrvání v nalezeném není sebestředné nebo fragmentální, ale je vždy zdrojem k dalšímu kroku a rozvoji celé diplomové práce.

Jana Blahníková volí autentickou výrazovou formu, jež nese mnohé znaky práce zabývající se nejen strukturou, ale i texturou a jejím pojetím. Ve své práci nevrství, neubírá hmotu ani neuskupuje do tvarů nebo předem koncipovaných záměrů. Principem její tvorby se stává hledání a nalézání krásy v „ošklivosti“ a nalezené a opuštěné znovu oživuje zachycením okamžiku přítomnosti skrze hledáček fotografického aparátu. Skrze nějž objevuje novou realitu, jež jakoby sama formuje obrazovou plochu v nových harmoniích a citových reflexích.

Úžas a úcta – mravní zákon I. Kanta, o němž se diplomantka zmiňuje a který vychází z pocitu sounáležitosti, vědomí přítomnosti pravého osobního bytí v místě a čase, je v diplomové práci Jany Blahníkové všudypřítomný a vytváří spolu s jejím úsilím a touze po harmonii z diplomové práce malý umělecký klenot.

Navrhovaná známka: Výborně

doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

V Praze 1. 8. 2011