

Posudek vedoucího diplomové práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta  
Typ studia: kombinované  
Obor studia: magisterské  
Specializace: pedagogika předškolního věku  
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.  
Oponent:  
Datum odevzdání diplomové práce: květen 2011  
Téma diplomové práce:

Bělu OUTRATOVOU, roz. PACLÍKOVOU

Ročník: 5., ak. rok 2010-2011

## Výtvarná výchova a aplikace fotografie do výuky v mateřské škole

Studentka Běla Outratová řeší ve své diplomové práci o téma „**Výtvarná výchova a aplikace fotografie do výuky v mateřské škole**“. Diplomová práce se zabývá problematikou vizuální kultury a fotografie, velký důraz je kladen na specifickou oblast fotografie digitální a také na nahlédnutí možností, jež tento princip fotografie a „pořízení“ elektronického obrazu umožňuje. Oceněnihodný je zde především výběr tématu, jeho upravení pro potřeby zaměstnání diplomantky v pozici učitelky v mateřské škole a její schopnost řešit téma komplexně a neotřele, jak z hlediska teoretického, tak především potom praktického přímo s malými dětmi. Tento prvek (fotografie) nutně patří do současné (nejen vizuální) kultury a je pozitivní, že Běla Outratová zpracovává ve své diplomové práci právě tuto podstatnou část. Celá problematika je řešena jako součást výtvarného vzdělávání dětí předškolního věku. Fotografie jako svébytný prvek vizuální kultury je mimořádně ovlivňujícím faktorem právě pro dětskou populaci a je nezbytné, aby učitelé uměli s tímto fenoménem kvalitně pracovat, aplikovat jej do výuky a zpřístupňovat dětem racionální, úmyslně „nemanipulované“ pohledy. Obdivuhodné je především to, že Běla Outratová řeší ve své diplomové práci téma s dětmi předškolního věku, což není na poli výtvarné edukace předškolních dětí časté, natož pak běžné, ale spíše výjimečné.

Diplomantka Běla Outratová přináší svou prací kvalitní sondu do možnosti setkávání se dětí s výtvarným jazykem od útlého předškolního věku a výstupy této sondy smysluplně aplikace do nových výchovně-vzdělávacích metod prostřednictvím alternativního (elektronického-digitálního) média. Pojednává o možnostech výtvarných činností v MŠ prostřednictvím digitální fotografie jako výtvarně technického nástroje a zejména představuje škálu těch dostupných prostředků, které mohou být dosažitelné v rámci přirozeného života běhu dětí v předškolním kolektivu. Navrhuje a realizuje zajímavý výtvarný projekt sestavený z jednotlivých výtvarných činností, zaměřených na práci s využitím digitální fotografie. V rámci jednotlivých programů nabízí vlastní vklady a nápady do problematiky. Porovnává také výstupy zadání výtvarných činností pedagogů a dětí. Ve své diplomové práci zhodnocuje zjištěné poznatky a zkušenosti z realizace výtvarných aktivit. Autorským a neotřelým vzhledem do současné nabídky a možností výtvarných činností v předškolním vzdělávání a realizování jednotlivých výtvarných činností v rámci nově navrženého autorského projektu potvrzuje, že tento výtvarný projekt zaměřený na využívání digitální fotografie lze zařadit do programové nabídky mateřské školy. Touto formou a cestou dává svému tématu jasně vymezenou a obhajitelnou podobu. Aktuální naléhavost vizuální transformace světa do podoby „fyzického“ obrazu je nezbytným předpokladem pro setkávání dětí se světem a rozvíjení jejich významového i obrazového a imaginativního myšlení.

Studentka Běla Outratová ve své diplomové práci představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarné, ale i psychologické aspekty tématu. S fenoménem digitální fotografie pracuje oceněnihodně a logicky pro malé děti rozvrstveně a představuje tím „fotografii jako „obrazotvorný“ vyjadřovací a „formulující“ nástroj v několika polohách, konkrétně také jako „dokumentačně záznamový“ prostředek procesu vznikání obrazového artefaktu a jednak jako „výtvarně interpretační“ prostor pro individuální obrazové uchopení okolního světa dětmi. Celý text zpracovala diplomantka jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti.

Práce je kvalitně uchopena ve všech zastřešujících částech, do kterých je koncepčně autorkou rozdělena. Členění a přehlednost je dodrženy. Promyšlená koncepce dokládá schopnost samostatného přemýšlení v různých souvislostech a dává tím studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného prostoru pro řešení problému. Běla Outratová dle svého názoru splnila zadání diplomové práce a nároky, kladené na zpracování tohoto typu závěrečné práce. Projevila tím zájem o téma a erudici na poli výtvarné edukace. Pravidelné konzultování tématu a invenčnost v myšlení přispěly k výtečnému řešení celé práce a erudovanému výsledku. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňující a v řadě případů i překračující požadavky na obsahovou a formální stránku diplomové práce.

Závěrečnou diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.  
Vedoucí diplomové práce

V Praze dne 7. srpna 2011