

## Oponentský posudek diplomové práce

**Autorka: Běla Outratová**

**Název bakalářské práce: Výtvarná výchova a aplikace fotografie do výuky v mateřské škole**

**Vedoucí práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.**

**Oponentka: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D.**

Studentka se psaní práce zhostila velmi zodpovědně. Práce na první pohled působí jako kvalitní odborný text, který svou úrovní zdaleka převyšuje průměrnou kvalitu prací studentek kombinovaného studia tohoto oboru.

Již v úvodu při zběžném pohledu na obsah práce zjišťujeme, že struktura DP je promyšlená, přehledná a že se jedná o ucelený smysluplný text. Tento předpoklad autorka i dále jen potvrzuje. V první kapitole nám představí celou strukturu DP a její cíle a seznámí nás i s použitými metodami. V kapitole druhé se zabývá edukací dětí předškolního věku a představuje nám způsob práce s platným RVP PV. V dalších kapitolách se pak věnuje tvorbě ŠVP, představuje specifika vzdělávacího programu „Začít spolu“, až se plynule dostane k estetické a úžeji pak k výtvarné výchově. Zde se zabývá nejprve výtvarnou výchovou obecně, až nakonec dospívá k hlavnímu tématu své práce, kterým je médium fotografie a jeho využití v předškolní edukaci. Ještě než nás autorka seznámí s navrhovaným projektem, pohovoří ještě zevrubně o jednotlivých výtvarných činnostech a jejich využitelnosti v MŠ. Zvláštní kapitolu pak věnuje novým technologiím a možnostem jejich využití v předškolní výtvarné výchově.

Závěrečná kapitola je tvořena didaktickým projektem s názvem „Digifoto“, ve kterém autorka využívá široké spektrum aktivit pracujících různými způsoby s médiem digitální fotografie. Navrhované aktivity jsou často nápadité a originální. Domnívám se, že autorka při tvorbě projektu vyčerpala snad všechny dostupné možnosti výtvarně výchovné práce spojené s digitální fotografií, když toto médium využila k výtvarné hře, vlastní tvorbě, jako východisko pro další výtvarné činnosti atd. Projekt je celkově velmi kvalitně zpracován a je dobře využitelný dalšími pedagogy v praxi.

Formální úprava práce je rovněž výborná. Text odpovídá kritériím odborného textu, v němž je s pochopením užíváno odborných termínů z oblasti teorie výtvarné výchovy i z oblasti obecné pedagogiky. Jediná drobná výtka, kterou zde mohu učinit, se týká citací z internetu, které nejsou uváděny podle platné citační normy. Text je přehledně členěn do kapitol a je doplněn obsáhlou kvalitní fotodokumentací. Obrázky nejsou číslovány ale jsou v textu přehledně komentovány.

Doporučuji autorce, aby zkrácenou verzi práce publikovala v odborném tisku nebo na některém z funkčních metodických portálů.

**Navrhované hodnocení před obhajobou: výborně**

**Otázky k obhajobě:**

1. Představte stručně práci a shrňte její přínosy pro Vás, pro obor výtvarná výchova a pro praxi.
2. Představte stručně svůj didaktický projekt a předložte vybrané ukázky z jednotlivých částí projektu.
3. Napadá Vás nějaké další možné rozvinutí zpracovávaného tématu?