

**Univerzita Karlova v Praze**

## **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJBY**

### **Diplomová (bakalářská) práce**

**Název práce: Imaginace ve výtvarném umění**

**Jazyk práce: čeština**

**Student: Hana Dočkalová**

**Fakulta: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze**

**Studijní program: magisterské pětileté studium učitelství VV pro ZŠ, SŠ a ZUŠ**

**Vedoucí / školitel: doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.**

**Oponent: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.,**

**Předseda komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla**

**Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.**

**:**

**Datum obhajoby: 12. 9. 2011**

**Průběh obhajoby:**

**Diplomantka vymezila termín imaginace prostřednictvím světové a české psychologie a lingvistiky (odlišné významy v anglickém a českém jazyce). Diplomantka používá současné prameny. Termín imaginace vztahuje k dětem a mapuje je z psychologické roviny. Vše dává do souvislosti s animací, filmovou a udiovizuální produkcí. Oponentská otázka poptává vztah diplomantky k imaginaci. Diplomantka vyjadřuje osobitý vztah k imaginaci na základě představ a fantazie. Na základě novátorský počinů a tvořivosti autorka představuje osobité autory. Komparuje experimentální autory světové a české.**

**Didaktická část obsahuje materiálové experimenty, které děti animačně proměňovaly. Dále příběhy z rozpořbovaných přírodních materiálů. Nakonec taktilní experimenty inspirované tvorbou J. Švankmajera. Výklad je provázen video ukázkami.**

**V Imaginace v souvislosti se surrealistickou a avantgardní tvorbou představuje přenesení animace na filmové plátno. Dále diplomantka obhajuje výběr autorů Švankmajera a Lynche na základě své motivace a osobních citátů obou filmařů. Celý výklad je doprovázen exkurzy a odkazy k psychologii.**

**Diplomantka představuje filmové tábory Artěk a vysvětluje jejich náplň a cíl.**

**Na závěr diplomantka představuje autory, kteří mají vztah k imaginaci a vtématu Hledání sebe sama. Následuje téma Zastavení v čase versus fluidní tvar a opět představení patřičných autorů.**

**Oko je hledáčkem kamery a my skrze ni objevujeme svět je název úkolu pro děti, kdy děti mapovaly např. cestu do školy skrze kameru apod.**

**Diplomantka reflektuje imaginaci jako hlavní a tvořivý činitel v tvorbě.**

**Vedoucí práce hodnotí práci jako potěšující vzhledem ke vztahu diplomantky k tématu a k materii, jenž byla velmi rozsáhlá. Oceňuje jasnou a logickou strukturu práce, všechny tři složky jako vyvážené, bohaté, v nenásilné a organické jednotě. Velmi kladně hodnotí kreativní a invenční vlastnosti diplomantky. Práci hodnotí jako mimořádnou v souvislosti s historií katedry.**

**Oponentka hodnotí diplomantku jako výjimečnou osobnost a všechny tři části jako vyrovnané a kvalitně zpracované. Navrhuje hodnocení Výborně**

**Výsledek obhajoby: Výborně**

---

[jméno předsedy či zástupce]