

Posudek oponenta diplomové práce **Imaginace ve výtvarném umění**

Studentka: **Hanka Dočkalová**

Obor: Prezenční jednooborvé studium výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.

Odevzdání: květen 2011

Oponentka: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

Práce na téma imaginace v animované, experimentální a videoartové tvorbě je kvalitním příspěvkem do současné filmové a audiovizuální výchovy. Zabývá se v rámci výtvarné a filmové výchovy zatím méně zpracovanými oblastmi kinematografie a výtvarného umění, které nabízí inspiraci pro oba obory. Studentka Hanka Dočkalová vychází z teoretického zázemí psychologie, historie a teorie umění a aplikuje dobře zpracované poznatky do vlastní pedagogické praxe, která propojuje výtvarnou a audiovizuální tvorbu.

Ve své práci se zabývá imaginací ve vztahu k umění, konkrétněji pak zejména ve vztahu k audiovizuálnímu umění – filmu a videoartu. Nejprve se věnuje přehledu různých teorií zabývajících se imaginací z hlediska psychologie a vývoje psychických funkcí člověka. Této části chybí jen její vlastní pohled na problém imaginace a stanovisko, z jakého pak nazírá imaginaci v dalších částech práce – jestli jako na oblast fantazie, surreálna a snu, nebo spíše jako na kognitivní funkci uchopování/chápání každodenní reality.

Různé psychologické teorie pojetí podstaty a vývoje imaginace u člověka ilustruje zajímavým výběrem českých a zahraničních autorů z historie i současnosti kinematografie – zejména animace a experimentu a již zmíněného videoratu. Tato část kvalitně zpracovaného přehledu těchto tendencí, které propojují výtvarné umění a film možná trochu postrádá jasnější vysvětlení výběru uváděných autorů ve vztahu k ústřednímu tématu. Každý z představených osobností ilustruje téma jiným způsobem.

V didaktické části shrnuje svou pedagogickou práci za poslední dva roky, kdy se jako lektorka nejrozličnějších kurzů a vzdělávacích programů věnuje zejména filmové a audiovizuální výchově v podobě experimentální animace i filmu s dětmi od nejnižšího předškolního věku až po středoškoláky. Její kvalitní pedagogickou praxi dobře znám přímo z terénu, stejně tak jako její vlastní autorskou animovanou tvorbu.

Studentka čerpala z odpovídající české i zahraniční odborné literatury z oblasti umělecké a filmové teorie i psychologie.

Po formální stránce je práce v pořádku.

K obhajbě:

1. Z práce není příliš jasné, jak Vy sama chápete pojem imaginace, pokuste se jej vysvětlit.
2. Objasněte výběr uvedených autorů z oblasti animace, experimentu a videoartu. Jaký byl hlavní klíč volby těchto konkrétních zástupců české a světové scény vzhledem k tématu práce? Jakým způsobem experiment a abstraktní animace pracuje s imaginací více, než klasický narativní film?
3. Vysvětlete konkrétněji, následující pasáž z kapitoly 2.1.:

V souvislosti s výtvarnou výchovou bych ráda uvedla termín empirický divák podle Marie Fulkové. Je to divák: „*Vrostlý do své doby, kultury a habitu, který vytváří význam obrazu, sahaje do zdroje vlastní zkušenosti, myšlení, emocí a vztahů.*“ Audiovizuální tvorba by dle mého názoru měla být vnímána podobným způsobem, jako uvádí Marie Fulková ve své teorii, kterou vztahuje především ke galerijní animaci.

Práci doporučuji k obhajbě s hodnocením: **výborně**



V Praze dne 15. 8. 2011

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.