

Lenka Zelená  
**Vliv ženských postav na postavy mužské v díle Pierra Corneille**  
FFUK Praha 2011  
Posudek diplomové práce

Lenka Zelená se ve své práci zabývá rozbořem vlivu ženských postav na mužské hrdiny ve vybraných Corneillových dramatech. Vychází především ze závěrů Serge Doubrovského. Východiskem autorčiny reflexe je poznatek, že corneillovské mužské postavy pod vlivem ženských postav trpí a že příčinou tohoto utrpení je jednak jejich touha a jednak slabost, respektive síla jejich charakteru. Toto východisko, jež bezesporu není bez zajímavosti, by si zasloužilo detailnější rozvedení, fundovanější analýzu založenou na podrobnější práci se sekundární literaturou a zevrubnější psychologický rozbor.

Historicko-společenský kontext v úvodní části je poněkud povšechný a také podle mého názoru ne zcela nutný. Autorka se rovněž zmiňuje o českém kontextu, avšak pouze v náznaku, jde spíše o pouhou zmínku. Rovněž tak dobový nástin obrazu Paříže, jakož i oddíl nazvaný „divadlo v první polovině 17.století“ nemá zjevnou spojitost s danou problematikou.

Pokud jde o formální nedostatky, vyskytují se zde jisté problémy se skloňováním řeckých jmen (Kreón, Médea, Seneca), jakož i jmen francouzských (Le Nôtreho) aj. Charakteristiky jednotlivých postav se v nejednom ohledu podbají spíše převyprávění děje.

Práci by dozajista prospělo jednoznačné položení otázky. Ambiciózní zadání tématu práce by si žádalo promyšlené a nuancované hledání odpovědi.

Na práci Lenky Zelené je třeba ocenit přehledné rozčlenění problematiky a smysl pro systematickou metodu.

Doporučuji k obhajobě

Doc. Aleš Pohorský