

Abstrakt v českém jazyce

Diplomová práce zkoumá vliv ženských postav na postavy mužské v díle Pierra Corneille a to částečně v souvislosti s vývojem corneillovského heroismu podle Doubrovského, jehož teorii rozšiřuje. Rozbor se týká děl *Melita* (*Mélite*, 1629), *Médea* (*Médée*, 1635) a *Cid* (*Le Cid*, 1637). Definice ženského vlivu vychází z charakteristiky ženských postav ve vztahu k postavám mužským. U mužských postav je zobrazen dopad ženského vlivu a jejich reakce, které nesou první rysy corneillovského heroismu. Mužské postavy vlivem ženských postav trpí. První příčinou je jejich touha. Druhá příčina tkví v celkové slabosti či paradoxně síle charakteru. Mužské postavy spojuje také téma msty. Žena mužského hrdinu oslabuje, je odkázán na její vůli. Hrdina se tak učí její síle vzdorovat, až jej ovlivňují pouze heroické ambice, ke kterým jej žena motivuje. Díla *Melita* a *Médea* dosud nebyla přeložena do českého jazyka, práce tedy jejich rozbořem rozšiřuje českému čtenáři poznání a poskytuje mu nové impulzy jak na dílo Corneillovo nahlížet.