

Univerzita Karlova Praha
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jaroslav Bláha

Oponent diplomové práce: Mgr. Martin Raudenský

Autor diplomové práce: Petr Dimitrov

Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ, prezenční studium

Název práce: Východoevropský komiks a postmoderní situace

Autor ve své práci zpracovává téma komiksu s důrazem na východní a střední Evropu. V domácím prostředí, v pokusu uchopit tuto problematiku, je to zatím práce ojedinělá a přesahuje běžnou diplomovou práci jak rozsahem, tak autorským vkladem studenta.

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část je napsána formou eseje. Autor ozřejmuje obecná specifika žánru komiksu a vřazuje ho do postmoderní situace. Dále se zaměřuje na scénu autorského komiksu v zemích z dříve tzv. „východního bloku“. Sám autor používá pojem „východní unie“. V textu představil osobitý koncept, jakýsi obecný „příběh východoevropského komiksu“. Srovnává ho s vývojem a aktuální situací oboru na „západě“ a v Japonsku. Následuje velmi zajímavá autorská interpretace výkladu komiksů, jednotlivých, diplomantem vybraných, kreslířek a kreslířů. Autor poukázal v analýzách na autentické prvky jednotlivých autorských stylů. Kořeny specifik nalézá v sociálních a politických podmínkách „reálného socialismu“ a jeho dědictví. Snad by bylo možné polemizovat s určitou schématičností popisu této výchozí situace. Přes obecně shodné „šedivé“ reálie, asi nelze podmínky ve všech zastoupených zemích interpretovat shodně. Situace i před rokem 1989, o to více po něm, byla rozdílná v zemích bývalého Sovětského svazu, v zemích jako Polsko a Československo, i v zemích bývalé Jugoslávie (tedy zemí, z nichž pochází analyzovaní kreslířky a kreslíři). Širšímu zobecnění se také vzpírá poměrně úzký a stylově vyhraněný vzorek uvedených autorů. Jádro tohoto výběru tvoří dramaturgie sborníků, vydávaných slovinským komiksovým časopisem Stripburger. Tyto poznámky činím s vědomým praktické nemožnosti důsledně obsáhnout a zmapovat tak geograficky široký prostor, který autor vymezil pojmy „východní unie“ nebo „východ“. Navíc bez existence širěji provázaného trhu s komiksem na těchto územích. Poukazem a analýzou specifik a tendencí žánru bylo původní zadání dostatečně naplněno.

Podobným způsobem jako autorský komiks interpretuje diplomant práce studentů ve věku 13-14 let z vlastního didaktického projektu. Zdařile k pochopení jeho koncepce přispívá bohatá obrazová příloha, která doplňuje vhodně text.

Poznámky k literatuře. Citovaná literatura je zastoupena ve vysokém počtu kvalitních současných i zahraničních titulů. Je seřazená dle abecedy, očíslována. U teoretické části prezentuje autor jasně vlastní názory. Mohl by se ale pro zkvalitnění práce více zaměřit i na lepší formální práci s literaturou, například srovnávání názorů autorů z jednotlivých pramenů a jejich odpovídající citace v textu. Citace 158 obrázků v práci je promyšlená a autor čerpal z citované literatury, bohužel tento fakt nezohlednil při citaci obrázků, které by měly mít také uvedený zdroj a reflexi při citování v textu. Proto se také zřejmě stalo, že z počtu 76 zdrojů citované literatury v textu diplomant cituje pouze následující velmi malý počet: č.4, 6, 10, 25, 30, 50, 62, 72. Práce by byla vhodná k další publikaci po doplnění chybějících citací z literatury. Celkově hodnotím práci jako zdařilou s velkou sumou informací a vyváženou ve všech částech.

Navrhuji, aby se při obhajobě diplomant věnoval praktické části své práce. Diskuse týkající se pedagogické části by se měla týkat zejména provedeného didaktického projektu.

Klasifikace: výborně

V Praze, 29.4.2006

Mgr. Martin Raudenský