Petra Dolejšová- obor Učitelství pro 1. stupeň/Hv

Hudebně didaktický a psychologický odkaz Františka Sedláka

posudek oponenta práce

Předložená diplomová práce Petry Dolejšové se zabývá odborným, pedagogickým a etickým odkazem Františka Sedláka, bývalého vedoucího Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UK v Praze. Je to práce cenná, protože charakterizuje osobnost Fr. Sedláka komplexně. Neaspiruje na detailním zmapování autorovy činnosti, ale na vystopování klíčových děl a osobnostních rysů v kontextu tehdejší doby a s využitím vzpomínek jeho spolupracovníků.

Autorka pouze nastínila obsah vybraných děl. Cenné jsou příspěvky Františka Sedláka ve sbornících katedry, kterých bylo sedm. Diplomantce se podařilo většinou dobře vystihnout hlavní myšlenky Sedlákových děl, takže si následně může čtenář vyhledat příslušné články a jeho myšlenky pak uplatnit při své vlastní odborné práci. Při studiu obsahu Sedlákových článků je zřejmé, jak i v minulosti bylo třeba bojovat za kvalitní HV v základním školství, jak se mnohé problémy opakují a nebo jsou trvale přítomny v našem životě a nebo se ještě prohlubují *(viz např. článek s názvem Bezkoncepčnost Hv v přípravě učitelů 1 až 5. ročníku ZDŠ v časopisu Hudební výchova z roku 1968, 1. ročník).* Autorka zpracovala i články z konferencí v bývalém Sovětském Svazu – ale nikoli s cílem hodnotit politický systém, ale postihnout odborné a pedagogické úspěchy, které mohou být i dnes všeobecnou inspirací pro hudební pedagogiku. František Sedlák poznal desítky velmi nadaných a vědecky zanícených tehdejších vědců a pedagogů, kteří dovedli své obory k vynikajícím výsledkům poznání. Jeho pohled je „nepoliticky“ a s prioritou poctivé lidské a odborné aktivity. To nám často schází právě v dnešní době.Tyto zásadní myšlenky logicky vyplývají ze zpracované DP.

Závěr by mohl být poněkud obšírnější. Například autorka mohla být více kritická a obšírnější v charakteristice současné doby. Ta je k rozvoji hudebního všeobecného vzdělávání stále víc a víc slepá. To se projevuje například v nekvalitní přípravě studentů 1.stupně na budoucí hudebněvýchovnou práci, v rušení ZŠ s rozšířenou Hv v ČR, v upadajícím hudebním vkusu dětí. Diplomantka se mohla na závěr pokusit ukázat, jak etické postoje, které hudba utváří, mají klíčový význam pro člověka – od třídního nebo školního kolektivu až po kulturu chování celé společnosti. Ukázala také význam osobnosti při utváření názorového klimatu prostředí. Neuplatnění těchto myšlenek ale diplomantce příliš nevyčítám, protože jsem přesvědčen, že k nim sama dojde časem pod vlivem vlastních zkušností. Přílohy k DP hodnotím rovněž kladně. Tím, že zpřístupnila veřejnosti články Františka Sedláka na přiloženém CD, vykonala opravdu záslužnou práci, za kterou jí náleží poděkování

Práce je velmi poctivá, stylisticky se dobře čte a je bez gramatických chyb. Citace jsou správně uváděny. Odpovídá i rozsahem. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA,CSc.
Univerzita Karlova v Praze, PedF