

Přílohy

Příloha č. 1: *Knockin' on Heavens Door*

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan
úprava Jan Vepřek

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the vocal line (Zpěv) in treble clef, 4/4 time, with the lyrics "Ma-ma take this badge off of me". The second staff is for Keyboard in treble clef, showing chords C, G, and Dmi. The third staff is for Kytara (Guitar) in treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is for Basová kytara (Bass guitar) in bass clef, showing a simple bass line. The fifth staff is for Rhythm egg in treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is for Tamburína in treble clef, which is mostly empty. The seventh staff is for Cajón in treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Mama, put my guns in the ground,
I can't shoot them anymore,
This cold black cloud is comin' down,
I feel like I'm knockin' on heavens door

3

Z
I can't use it a-ny mo-re It's ge-ttin' dark too dark to see

Key.
C G F C G

Kyt.

Bas.

RE

T

C

6

Z
I feel like I'm kno-ckin' on hea - ven's

Key.
Dmi C G

Kyt.

Bas.

RE

T

C

8

Z
do-or Knock knock knock-ing on hea-ven's door

Key.
F C G Dmi

Kyt.

Bas.

RE

T

C

11

Z
Knock knock knock-ing on hea-ven's do or

Key.
C G F C

Kyt.

Bas.

RE

T

C

Příloha č. 2: *The Happiest Days of Our Lives/Another Brick in the Wall (Part II)*

**The Happiest Days Of Our Lives/
Another Brick In The Wall (part II)**

Pink Floyd
úprava: Jan Vepřek

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Percussion:** Three staves at the top, each with a drum icon. The top staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The middle and bottom staves have fewer notes.
- Zpěv (Vocal):** A single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "When we grew and went to school there were cer-tain tea-chers who would".
- Keyboard:** A grand staff with treble and bass clefs. It features block chords in both hands.
- Basová kytara (Bass guitar):** A single staff with a bass clef, showing a simple bass line.
- Tamburína (Tabla):** A single staff with a drum icon, showing a few notes.
- Rhythm egg:** A single staff with a drum icon, showing a rhythmic pattern of 'x' marks.
- Cajón:** A single staff with a drum icon, showing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Malý buben (Small drum):** A single staff with a drum icon, mostly empty.
- Congas:** A single staff with a drum icon, mostly empty.

2

3

Z.

hurt the child-ren a-ny-way they could by

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line (Z.) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "hurt the child-ren a-ny-way they could by". The keyboard (Kbd.) part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The bass (Bas.) part has a simple eighth-note line. The RE (snare) part has a steady eighth-note pattern. The T (tenor) part has a simple quarter-note line. The C (conga) part has a simple quarter-note line. The MB (mallets) and K (kicks) parts are mostly silent, with some rests.

6

Z.

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

12

Z.

town it was well known when they got home at night their fat, psy - cho

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

14

Z.

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

17

Z.

0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

21

Z.

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

24

Z. We don't need no e - du ca - tion

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

10

27

Z.

we don't need no thought con-trol

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

30

Z.

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

no dark sar-ca - sm

33

Z. 

Kbd. 

Bas. 

RE 

T 

C 

MB 

K 

36

Z. teach - ers leave them kids a-lone

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features six staves. The top staff is for the Soprano (Z.), with lyrics 'teach - ers leave them kids a-lone'. The second staff is for the Keyboard (Kbd.), showing chords and arpeggios. The third staff is for the Bass (Bas.), with a rhythmic line. The bottom four staves are for percussion: RE (Snare Drum), T (Tom), C (Cymbal), and MB (Midi Bass Drum), all showing rhythmic patterns. The fifth staff is for the Kick Drum (K), showing a simple rhythmic pattern. The score is numbered 36 at the top left.

39

Z.

HEY! TEA-CHERS! Leave them kids a lone

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

42

Z.

All in all it's just a -

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

45

Z. no-ther brick in the wall

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

Detailed description: This is a page of a musical score for a rock band. It features six staves. The top staff is for the lead singer (Z.), with lyrics 'no-ther brick in the wall'. The second staff is for the keyboard (Kbd.), showing chords in the right hand and a bass line in the left hand. The third staff is for the bass (Bas.), with a melodic line. The bottom four staves are for the drum kit: RE (snare), T (tom), C (cymbal), MB (midi bass drum), and K (kick drum). The score is divided into three measures. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The number '45' is written above the first measure of the vocal line.

48

Z. all in all it's just a - - nother brick in the

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features six systems of staves. The first system is for the Trumpet (Z.), with lyrics underneath. The second system is for the Keyboard (Kbd.), showing a grand staff with treble and bass clefs. The third system is for the Bass (Bas.), in bass clef. The fourth system is for the Reed Ensemble (RE), with five staves. The fifth system is for the Trumpet (T), and the sixth system is for the Clarinet (C). The seventh system is for the Mellophone (MB), and the eighth system is for the Kazoo (K). The music is in 7/8 time and a key signature of one flat. The lyrics are: 'all in all it's just a - - nother brick in the'.

18

50

Z. wall.

Kbd.

Bas.

RE

T

C

MB

K

Příloha č. 3: *Rock'n'Roll pro Beethovena*

Rock'n'Roll pro Beethovena

Ivan Hlas
úprava Jan Vepřek

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (Zpěv) in G major, with lyrics 'Vče - ra v no - ci měl jsem div - nej sen,'. The second staff is for the keyboard, showing a treble clef with a whole rest and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is for the bass guitar (Basová kytara) in G major, with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is for the rhythm guitar (Rhythm egg) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is for the cajón (Cajón) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Já hned jak blázen poslech'
jsem sen oblík' jsem se a šel za nim ven
a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

Beethoven to asi kdysi hrál,
ten to uměl rozjet až jsem řval,
jó, ten vám uměl rozjet rock'n'rol

Přišlo ráno a já jsem už vstal,
kosti mi snad v těle rozlámal,
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

4 C G

Z v tom snu ke mně při - šel Bee - tho - ven

K

B

RE

C

8 D C G

Z prej a-bych si s nim šel za - hrát Rock - n-Roll

K

B

RE

C

12 G G

Z oh - yeah Rock - n- Roll_ oh - yeah Rock - n- Roll

K

B

RE

C

16 C G

Z — oh - yeah Rock - n- Roll_ oh - yeah Rock - n- Roll

K

B

RE

C

4

20

Z

D

pøj a - bych si s nim ŧel

K

B

RE

C

22

C

G

Z

za - hrát Rock - n-Roll

K

B

RE

C

Příloha č. 4: Rejstřík pojmů

(čerpáno z Oxford Music Online; VÁLEK. 1973; POLEDŇÁK. 1961; MATZNER a kol. 1983)

A

- Aranžmá* úprava (instrumentační i harmonická) notového materiálu k potřebám daného tělesa
- Arpeggio* speciální technika hry akordů, při které se hraje akord rozložený harfovým způsobem
- Art rock* hudební styl moderní populární hudby spadající pod rock, snažící se o dosažení vyšších uměleckých hodnot (často spojováním se západní klasickou hudbou), často využívá spojení různých uměleckých žánrů; například *Pink Floyd, Yes, Jethro Tull, Deep Purple*
- Artifciální hudba* hudba umělá (klasická), jedno z hlavních odvětví hudby

B

- Beatbox* technika vytváření perkusových zvuků ústy
- Bel canto* italsky *krásný zpěv*, vyzdvihuje krásu tónu a klenutost melodie, dochází při něm ke spojování rejstříků, na rozdíl od některých typů populárního zpěvu
- Big band* termín užívaný zejména k popisu velkého seskupení hrajícího swing na přelomu 30. a 40. let
- Bluegrass* část americké country music, charakteristické je rychlé tempo, využívání houslí, banja a mandolíny; například *Bill Monroe*
- Blues* hudební styl vznikající na území USA na přelomu 19. a 20. století, přináší *bluesovou stupnici, blue tóny, hot intonaci, bluesovou dvanáctku* a jiné specifické hudebně výrazové prostředky, které silně ovlivnily jazz a moderní populární hudbu; představiteli byli například *Taj Mahal, Muddy Waters, B. B. King*
- Boogie-woogie* původně tanec, posléze označení specifického rytmizovaného hraní blues skladeb

C

- Citlivost (gain)* označení potenciometru, který ovlivňuje míru rozkmitání struny nutnou k tomu, aby byla snímána snímačem kytary
- Country & Western* někdy jen country; v USA vzniklá hudba navazující na tradici evropské přistěhovalecké folklórní hudby
- Cover verze* doslova pokrytí; označuje verzi písně, kterou daný muzikant či kapela přejímá a upravuje pro své účely; není chápána jako krádež, nýbrž jako vyjádření obdivu a úcty k originální verzi
- Cross stick* speciální technika úderu paličkou na malý buben, při němž dochází k položení špičky na blánu bubnu a udeří se jejím tělem, vznikne tak dřevěný ostrý zvuk; často se používá v blues a stylu rock ballad

D

- Disco* hudební styl moderní populární hudby; termín označuje taneční hudbu již od 60. let, typické pro kolektivní tance vzniklé na rytmiku vzcházející z R&B

F

- Folk* proud moderní populární hudby navazující na folklórní tradici a na myšlenku vyjadřování závažných témat; také hnutí za obrodu anglosaské lidové písně; od roku 1965 je časté využívání rockových výrazových prostředků (folkrock)
- Folkrock* hudební styl moderní populární hudby označující folk, který využívá hudebně výrazových prostředků rocku
- Folklórní hudba* hudební rod spadající do nonartificiální hudby, někdy vyčleňovaný jako samostatný umělecký typus
- Front line* část kapely tvořená sólovými nástroji
- ## H
- Hot intonace* specifický styl nasazování tónu, který zní (v západní kultuře) poněkud falešně, přispívá však k atmosféře hudby (sound)

J

Jazz hudební proud vznikající na území USA na počátku 20. století z bělošské a zejména černošské folklórní hudby; má nebývalý dopad na moderní populární hudbu; například *Duke Ellington, Luis Armstrong, Chalíe Parker*

M

Melodické akcenty *off beats*; vkládání melodických akcentů mezi hlavní pulzaci melodie

Moderní populární hudba jeden z okruhů nonartificiální hudby, podle našeho vymezení se jedná o proud, který vzniká z jazzu (jakožto z fúze hudby artificiální a americké folklórní) přímo, nebo který byl jazzem výrazně ovlivněn

N

Nonartificiální hudba hudební typus označující veškerou hudbu ležící mimo hudbu artificiální (klasickou), tedy hudbu folklórní a populární

Notační program počítačový program umožňující notaci pomocí počítače

O

Orffův instrumentář soubor nástrojů vytvořený Carlem Orffem; cílem jejich využívání je umožnit žákům jednoduchou skupinovou hru; například činel, dřívka (claves), triangel, xylofon a další

Overdrive efekt určený pro elektrickou kytaru, hojně využívaný v metalových a rockových skladbách; jeho zvuk je kovový a distorzní

P

Pop *pop music*; hudební styl moderní populární hudby tvořící konvenční proud přebírající hudebně výrazové prvky z ostatních směrů (rock, jazz, blues a tak dále)

Populární hudba hudební okruh spadající pod nonartificiální hudbu; Kotek ji dělí na tradiční, moderní a vyšší populár a artificiální neklasifikovanou na nonartificiální

Přechod *fill in*; označení pro krátké bubnové sólo ohraničující zpravidla hudební frázi, či přechod ze sloky do refrénu a obráceně

R

<i>R&B</i>	<i>Rhythm-and-blues</i> ; hudební styl moderní populární hudby; dělí se na původní (old) a moderní (urban), na něj navazuje soul
<i>Rap</i>	technika deklamačního stylu projevu textu, zároveň hudební styl moderní populární hudby
<i>Reggae</i>	hudební styl moderní populární hudby vznikající v oblasti Jamaiky spojováním karibských rytmů s rozvíjející se moderní populární hudbou
<i>Reverb</i>	efekt způsobující rozostření zvuku, jeho nejasné ohraničení a slabou ozvěnu; vhodně použitelný například do bluesových skladeb
<i>Rim shot</i>	technika úderu na malý buben, přičemž se zároveň udeří špičkou paličky na blánu a tělem na okraj (rim) bubnu
<i>Rock</i>	vedle popu nejrozšířenější hudební styl moderní populární hudby; silně experimentální a progresivní charakter; tvrdší hudba využívající efektů (overdrive, distorsion) elektrických kytar a složitých rytmů; jeden z hlavních proudů moderní populární hudby
<i>Rock ballad</i>	píseň využívající hudebně výrazových prostředků rocku, která je ale pomalejší, klidnější a emotivnější
<i>Rock'n'Roll</i>	hudební styl moderní populární hudby vznikající v 50. letech 20. století v USA; vychází z rytmického R&B; často využívá bluesové dvanáctky; například <i>Elvis Presley</i> , <i>Chuck Berry</i>
<i>Rytmika</i>	nesprávné označení pro rytmickou sekci, nebo specifický způsob členění a vytváření rytmů (například Africká rytmika)

S

<i>Soul</i>	hudební styl moderní populární hudby; navazuje na R&B v 60. letech 20. století; typická kombinace prvků světské (blues) a duchovní (gospel songs) hudby
<i>Swing</i>	taneční hudba využívající jazzových prostředků ve 40. letech 20. Století; <i>Glenn Miller Orchestra</i> , <i>Benny Goodman</i>

W

World music

styl moderní populární hudby čerpající z lidových (tradičních i exotických) písní a prostředků v kombinaci s popem či rockem

Z

Zvuková banka

u keyboardu; soubor zvuků, které přístroj dokáže použít

Příloha č. 5: Harmonická pravidla v jedenácti bodech

1. Paralelní pohyb u kvinty, oktávy a primy je zakázán v sousedních i nesousedních hlasech.
2. Protipohyb mezi dvěma stejnými intervaly, jedná-li se o kvintu či oktávie, je také zakázán v sousedních i nesousedních hlasech.
3. Rozvádíme-li z čistého intervalu do jiného čistého intervalu, dává se přednost protipohybu.
4. Rozvádíme-li tercii či sextu do čistého intervalu, můžeme tak učinit jakýmkoliv ze čtyř pohybů (paralelním, podobným, zadržovaným či protipohybem).
5. Čisté intervaly rozvádíme do tercií nebo sext jakýmkoliv ze čtyř možných pohybů.
6. Tritón se vždy rozvádí protipohybem.
7. Při rozvodu dominanty do tóniky se musí základní tón dominanty rozvést nahoru do prvního stupně tóniky (nebo musí být zastoupen jiným hlasem ve stejném rejstříku).
8. Při rozvodu dominantního septakordu do tónického kvintakordu musí být septima rozvedena do tercie tónického kvintakordu.
9. Kromě dominantního septakordu musí být disonance vždy připravena a rozvedena.
10. V každém septakordu mimo dominantního septakordu musí tedy disonance být připravena v předcházejícím akordu a musí být rozvedena v akordu následujícím.
11. Měl by být zachován princip nejkratšího spojování, výjimku tvoří situace, v nichž by došlo k porušení výše uvedeného některého pravidla.

Příloha č. 6: Seznam obrázků a tabulek

<i>Obr. 1: Tabulka rozdělení hudby</i>	<i>9</i>
<i>Obr. 2: Hudba jazzového okruhu, vývoj a rozdělení, Poledňák (1967, s. 10; s. 4)</i>	<i>10</i>
<i>Obr. č. 3: Melodie písně How Many Roads</i>	<i>21</i>
<i>Obr. č. 4: Rytmická reprodukce How Many Roads</i>	<i>21</i>
<i>Obr. č. 5: Melodie How Many Roads s rytmičkým doprovodem</i>	<i>22</i>
<i>Obr. č. 6: Notace bicí soupravy</i>	<i>26</i>
<i>Obr. č. 7: Doprovod k Blues</i>	<i>26</i>
<i>Obr. č. 8: Boogie woogie</i>	<i>27</i>
<i>Obr. č. 9: R&B (old) – Soul (RYE)</i>	<i>27</i>
<i>Obr. č. 10: Rock'n'Roll</i>	<i>27</i>
<i>Obr. č. 11: Rock</i>	<i>27</i>
<i>Obr. č. 12: Pop</i>	<i>28</i>
<i>Obr. č. 13: Pop II</i>	<i>28</i>
<i>Obr. č. 14: R&B (moderní).....</i>	<i>28</i>
<i>Obr. č. 15: Funk</i>	<i>28</i>
<i>Obr. č. 16: Reggae</i>	<i>29</i>
<i>Obr. č. 17: Disco</i>	<i>29</i>
<i>Obr. č. 18: Základní schéma pro takt čtyřdobý</i>	<i>29</i>
<i>Obr. č. 19: Základní schéma pro takt třídobý</i>	<i>29</i>
<i>Obr. č. 20: Základní rytmičace basové linky</i>	<i>31</i>
<i>Obr. č. 21: Alterování prvního a pátého stupně v rámci jednoho akordu</i>	<i>31</i>
<i>Obr. č. 22: Rozklad akordu</i>	<i>31</i>

<i>Obr. č. 23: Rozklad akordu, druhá možnost</i>	31
<i>Obr. č. 24: Walking bass</i>	31
<i>Obr. č. 25: Chromatický walking bass</i>	32
<i>Obr. č. 26: Basová linka v Boogie woogie a Rock'n'Rollu</i>	32
<i>Obr. č. 27: Tečkovaný rytmus</i>	32
<i>Obr. č. 28: Basová linka z písně Billy Jean</i>	32
<i>Obr. č. 29: Obraty kvintakordu</i>	33
<i>Obr. č. 30: Obraty akordů</i>	33
<i>Obr. č. 31: Tabulka nástrojů General MIDI</i>	35
<i>Obr. č. 32: Hra základních tónů</i>	37
<i>Obr. č. 33: Rytmizace fixovaného akordu</i>	37
<i>Obr. č. 34: Rozklad akordu</i>	37
<i>Obr. č. 35: Kombinace rytmizace fixovaného akordu a rozkladu akordu</i>	38
<i>Obr. č. 36: Rytmizace Blues</i>	38
<i>Obr. č. 37: Rytmizace Rock'n'Rollu</i>	38
<i>Obr. č. 38: Rytmizace Rocku (zde v c moll)</i>	38
<i>Obr. č. 39: Rytmizace Reggae</i>	38
<i>Obr. č. 40: Spojování akordů</i>	38
<i>Obr. č. 41: Arpeggio</i>	39
<i>Obr. č. 42: Symboly pro pravou ruku při hře na kytaru</i>	40
<i>Obr. č. 43: Základní schéma rytmizace</i>	41
<i>Obr. č. 44: Základní schéma rytmizace II</i>	41

<i>Obr. č. 44: Rytmizace Blues</i>	41
<i>Obr. č. 45: Rytmizace Boogie woogie</i>	41
<i>Obr. č. 46: Rock'n'Rollový rytmus</i>	42
<i>Obr. č. 47: Rytmizace Funku</i>	42
<i>Obr. č. 48: Reggae</i>	42
<i>Obr. č. 49: Rytmizace Rocku/Popu</i>	42
<i>Obr. č. 50: Rytmizace Disca</i>	42
<i>Obr. č. 51: Zapojení do mixážního pultu</i>	45
<i>Obr. č. 52: Tabulka změny hlasového rozsahu při mutaci</i>	50
<i>Obr. č. 53: Hlasový rozsah chlapců</i>	51
<i>Obr. č. 54: Hlasový rozsah dívek</i>	51
<i>Obr. č. 55: Rytmický doprovod písně Knockin' on Heavens Door</i>	56
<i>Obr. č. 56: Rytmický doprovod písně Knockin' on Heavens Door rozepsaný do partů</i>	56
<i>Obr. č. 57: Rytmický doprovod písně Knockin' on Heavens Door rozepsaný do partů, používající dvě techniky hry na cajón</i>	57
<i>Obr. č. 58: Rytmický doprovod písně Knockin' on Heavens Door rozepsaný do partů včetně tamburíny</i>	57
<i>Obr. č. 59: Přechod (fill in) bicí sekce</i>	57
<i>Obr. č. 60: Harmonický doprovod písně Knockin' on Heavens Door</i>	59
<i>Obr. č. 61: Zápis melodie sloky písně Knockin' on Heavens Door</i>	60
<i>Obr. č. 62: Zápis melodie refrénu písně Knockin' on Heavens Door</i>	60
<i>Obr. č. 63: Výsledná úprava</i>	63
<i>Obr. č. 64: Rytmický doprovod písní The Happiest Days of Our Lives/Another Brick in the Wall II</i>	64

<i>Obr. č. 65: Rozepsaný rytmický doprovod</i>	<i>65</i>
<i>Obr. č. 66: Druhé rytmické schéma</i>	<i>65</i>
<i>Obr. č. 67: Rytmický doprovod s upraveným partem pro tamburínu</i>	<i>66</i>
<i>Obr. č. 68: Výsledná úprava</i>	<i>70</i>
<i>Obr. č. 69: Rock'n'Rollový rytmus</i>	<i>71</i>
<i>Obr. 70: Rock'n'Rollový rytmus rozepsaný pro bicí sekci</i>	<i>71</i>
<i>Obr. č. 71: Schéma bluesové dvanáctky</i>	<i>71</i>
<i>Obr. č. 71: Rytmizace klávesové hry</i>	<i>72</i>
<i>Obr. č. 72: Vedení basové linky</i>	<i>72</i>
<i>Obr. č. 73: První zvolání</i>	<i>72</i>
<i>Obr. č. 74: Druhé zvolání</i>	<i>72</i>
<i>Obr. č. 75: Závěr</i>	<i>73</i>
<i>Obr. č. 77: Výsledná úprava</i>	<i>74</i>