

Resumé

Protože se v dnešní době moderní populární hudba masově šíří a velice rychle se vyvíjí, je nutné, aby na tuto skutečnost reagovali i učitelé hudební výchovy. Ti by měli nabídnout žákům možnost orientovat se v záplavě nově vznikajících hudebních děl moderní populární hudby i v nových hudebně výrazových prostředcích. To lze samozřejmě provést odborným výkladem a poslechem vhodných ukázek, ale domnívám se, že výklad hudební teorie a poslech by měla následovat aktivita z oblasti činnosti hudební výchovy, aby měli žáci možnost novou znalost procvičit a správně pochopit. Proto se má diplomová práce věnuje právě této problematice. Snaží se postihnout možnosti využití skupinové hry s využitím hudebně výrazových prostředků moderní populární hudby a měla by sloužit i jako soubor praktických rad k vytváření úprav pro žáky.

V první kapitole jsou vymezeny termíny, z nichž nejdůležitější jsou bezesporu definice moderní populární hudby a vymezení skupiny žáků.

Druhá kapitola obsahuje výčet vhodných hudebních nástrojů a jejich popis, speciálně se zaměřuje na nástroje vhodné k vytvoření rytmické skupiny. Jedná se o hudební nástroje z Orffova inventáře i o jiné, technicky ne příliš náročné hudební nástroje.

Třetí kapitola se věnuje problematice skupinové hry v hudební výchově, zejména pak rytmické sekci, kterou chápu jako základní prvek skupinové hry. V závěru této kapitoly je také popis možných zapojení nástrojů (jedná-li se o nástroje elektronické, či zesilované). Jednotlivým částem rytmické skupiny jsou věnovány příslušné podkapitoly.

Kapitola čtyři je věnována popisu možných kritérií při výběru moderní populární písně a kapitola pět tato teoretická kritéria přibližují na praktických ukázkách. Výsledkem jsou tři příklady partitur rozepsaných pro žáky.

V příloze jsou uvedeny celé upravené písně, které je možné použít ke skupinové hře v hudební výchově.

Celkový záměr práce je obeznámit čtenáře s potřebou věnovat se moderní populární hudbě a v zásadě odpovídá na tři základní otázky: Jak vybrat vhodné hudební nástroje; jak vybrat vhodnou moderní populární píseň pro danou skupinu studentů; a jak pro tyto hudební nástroje danou píseň upravit.