

MgA. Libuše Tichá Ph.D.

Oponentský posudek

Petra Bitalová: Claude Debussy: Klavírní dílo a jeho využití na uměleckých školách

Diplomová práce Petry Bitalové pojednává o klavírním díle Clauda Debussyho a jeho využití v pedagogické praxi základních a středních uměleckých škol.

Práce je rozdělena do dvou částí, a to části teoretické a praktické. Jednotlivé kapitoly jsou pak řazeny logicky a přehledně a vypracovány pečlivě, srozumitelně, kultivovaným jazykem. Diplomantka prokázala širokou znalost literatury, vztahující se k danému tématu i podrobnou znalost nejdůležitějších klavírních děl C. Debussyho. Její práce s prameny a literaturou je příkladná.

V první kapitole autorka předkládá stručný nástin Debussyho života a díla. V dalších kapitolách uvádí přehled a charakteristiku Debussyho sólových klavírních skladeb, čtyřručních klavírních skladeb a skladeb pro dva klavíry. Zajímavou a cennou se jeví kapitola 1.3., nazvaná Přístup Clauda Debussyho ke klavíru jako nástroji, v níž autorka předkládá výstižnou, obecnější charakteristiku jeho hudební řeči, pojmenovává nejvýraznější rysy jeho klavírní sazby a z těchto poznatků vyvozuje doporučení pro studium a interpretaci jeho klavírních děl. V následujících kapitolách představuje diplomantka anketu s učiteli ZUŠ o využití Debussyho skladeb v jejich výuce a také rozhovory s pedagožkou a žákem, kteří Debussyho skladbu v loňském školním roce studovali. I když byla tato malá sonda uskutečněna pouze se vzorkem dvanácti respondentů, určitě obohatila autorčin pohled na danou problematiku a seznámila ji s názory zkušenějších kolegyň a kolegů. Některá tvrzení uvádějící anketu jsou diskutabilní („V praxi je třeba vychovávat žáka minimálně třináct let a jen málo žáků se do takového stadia interpretace dostane“ str.57). Na některé závěry je třeba nahlížet hlediskem úzkého vzorku respondentů („Učitelé zadávají skladby impresionismu v šestém ročníku prvního stupně nebo v prvním ročníku druhého stupně základní umělecké školy,“).

Jsem přesvědčena, že práce může být jak pro autorku samotnou, tak i pro další učitele základních uměleckých škol inspirací a pobídkou pro častější a poučenější studium Debussyho skladeb s jejich žáky.

Hodnocení: výborně

V Praze 29. 7. 2011

MgA. Libuše Tichá, Ph.D.