

Mystický výstup v textu *Ma'ase merkava* - anotace

Tato práce se zabývá pozdně starověkým židovským mystickým textem *Ma'ase merkava*. Zaměřuje se na tu část textu, která se zabývá mystickým výstupem sedmi nebeskými paláci. V úvodní kapitole se snažím zasadit text *Ma'ase merkava* do širšího kontextu hejchalotické literatury.

Druhá kapitola shrnuje dosavadní bádání týkající se textu *Ma'ase merkava*. Popisují zde různé rukopisné verze a dosavadní vydání textu. Dále uvádím a hodnotím odborné práce, věnující se tomuto textu.

Třetí kapitola představuje vlastní překlad části textu zabývající se mystickým výstupem podle hebrejského originálu ve zvolené rukopisné verzi (Oxford 1531).

Jádro práce představuje čtvrtá kapitola, kde text analyzuji. První část analýzy je věnována funkci a charakteru textu. Uvádím názory různých badatelů na funkci textu a zdůvodňuji svůj názor, že se původně jednalo o krátké záznamy z mystických cest. Poté, co byly tyto krátké záznamy sestaveny do většího textového celku, nabyl text sekundárně také charakter instruktážní příručky. Ve druhé části analýzy zkoumám jednotlivé prvky textu, jako je popis sedmi paláců a sedmi nebes, popis Božích vlastností, Boží jména nebo tzv. *nesmyslná slova* v textu.

Závěr pak představuje krátké shrnutí a zhodnocení práce.

Mystic Ascent in the *Ma'ase Merkava* text – synopsis

This work examines late-antique Jewish mystical text *Ma'ase merkava*. It targets the part of the text which deals with mystical ascent through seven heaven palaces.

The first chapter tries to set the *Ma'ase merkava* text into a wider framework of hekhalotic literature.

The second chapter summarizes state of scientific work concerning the *Ma'ase merkava* text. Here I describe different manuscript versions and existing editions of the text. Further I list and assess scientific works concerning this text.

In the third chapter there is my own translation of that part of the text which deals with the mystical ascent, according to the Hebrew original in the selected manuscript version (Oxford 1531).

The main part of the work can be found in the fourth chapter where I analyse the text. First part of the analysis deals with function and character of the text. I mention different opinions of modern scientists on the function of the text and give reasons for my opinion that origin of the text can be seen in short records of mystical journeys. After the short records had been put together into bigger textual unit, the text - as its secondary function - gained also character of a manual for mystical journey. In the second part of the Analysis I examine individual components of the text, e.g. description of seven palaces and seven heavens, description of God's qualities, God's names and so-called *nonsense words* in the text.

In the conclusion chapter I shortly summarize and evaluate the work.