

Abstrakt

Tématem bakalářské práce je rozpor *biedermeieru* a *romantismu* v pohádkách H. Ch. Andersena „Malá mořská víla“, „Sněhová královna“ a „Zvon“. Práce se věnuje uvedeným směrům ve vztahu ke každodennímu životu. V pohádkách zkoumáme, zda je jeden ze směrů hodnocen kladně a druhý záporně či zda jeden hrdinu negativně ovlivňuje a nutí jej, aby odešel z domova, a druhý jej oproti tomu formuje pozitivně.

Součástí práce je také rozbor přírodních symbolů. Pro oba směry, *biedermeier* i *romantismus*, je příroda velmi důležitá a přírodní symboly ve zkoumaných pohádkách dokreslují charaktery osob a objasňují jejich konání.

Téma práce je zkoumáno pomocí sekundární literatury převážně v dánském, ale i německém, anglickém a českém jazyce.

V prvních dvou pohádkách je *romantismus* hodnocen kladně a *biedermeier* záporně, ve třetí pohádce jsou oba směry na stejné úrovni, hodnoceny jsou kladně.