

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci Sáry Geislerové

„Postavy Lao Sheových povídek“

Bakalářská práce je zdařilým pokusem o analýzu významotvorných funkcí postav povídkového díla významného moderního čínského spisovatele Lao She (1899-1966). Diplomantka přistupuje k souboru spisovatelových povídek jako ke svébytné tvorbě, navazující na tradici „groteskního realismu“ pozdně-qingského období, pro niž je mimo jiné charakteristické časté užívání nadsázky, karikatury či tragikomického vyznění. Zvolený přístup umožňuje analyzovat postavy reprezentativního vzorku spisovatelova povídkového díla nikoli jako protagonisty, jejichž zobrazené vlastnosti, citění, smýšlení, mluva či konání vytvářejí postavy realistického typu, nýbrž spíše jako protagonisty, u nichž je zobrazení motivací, sklonů, mluvy apod. především součástí jejich strukturních významotvorných rolí.

Diplomantka se soustředí na zevrubnou analýzu hlavních postav vystupujících ve 13 vybraných povídkách. Analytická část, v níž jsou postavy—v návaznosti na specifické a sdílené strukturní funkce—diskutovány jednotlivě i ve skupinách, přesvědčivě dokládá oprávněnost výchozí teze, s níž diplomantka přistupuje ke studiu spisovatelova díla. Za originální přínos práce považuji to, že se diplomantce podařilo ukázat, že důležitým předpokladem porozumění diskutovaným povídkám je právě porozumění strukturním funkcím postav. Jako hlavní principy přitom diplomantka identifikuje protikladnost, komplementaritu a symetrii, přičemž tyto aspekty mohou v jednotlivých případech implikovat různé významové polarities (v práci pojmenované jako násilník – mírotvorce, ničitel – trpítel, pokrokář – staromilec). Zajímavé je rovněž diplomantčino pozorování, podle něž se jedná o dynamické aspekty, které se nezdá proměňují či obracejí ve svůj protiklad. Studium jednotlivých postav v jejich vzájemných interakcích diplomantce v neposlední řadě umožňuje v závěru analytické části představit jako jednu ze specifik Lao Sheho povídkové tvorby kolektivní konstelace postav (spojenců a jejich obětí).

Je škoda, že úvodní a závěrečná část práce není stejně kvalitně zpracovaná, jako tomu je u části analytické. V úvodní části by si rozšíření a prohloubení výkladu zasloužila zejména informace o autorovi a jeho literárním díle. V závěru práce, v němž diplomantka rekapituluje svoje nálezy a pozorování, postrádám poukaz na možnou souvislost mezi specifickým charakterem Lao Sheho vyprávění a tradičním čínskou narativní literaturou případně tradičním čínským myšlením. Zamyšlení na toto téma současně navrhuji k diskusi u obhajoby.

Práce je psána poměrně kultivovaným jazykem, její kvalitu však místy snižují drobné nedostatky a opomenutí. Jde například o neshodu mezi názvy kapitol v obsahu a v textu, nejednotnou velikost a řádkování u některých citací či o nedotaženou grafickou úpravu textu.

Navrhuji hodnocení mezi „výborně“ a „velmi dobře“.