

## **Oponentský posudek bakalářské práce Barbory Žižkové Sociální aspekty v architektonickém díle Milady Petříkové-Pavlíkové, FFUK 2012**

Autorka si vybrala dosud nezpracovanou architektku Miladu Petříkovou-Pavlíkovou, první ženu architektku vystudovanou v Československu. Na příkladě čtyř staveb ukazuje nejen způsob myšlení architektky a její zájem o ženskou otázku, ale také široký kontext sociální politiky první republiky a sociální aktivity dobročinných organizací, často vedených ženami. Autorka tak spojuje zájem o konkrétní architektonické realizace s výrazným genderovým přístupem a nakonec se vcelku zdravě vymezuje také vůči kanonickému čtení architektury, neboť architektura, kterou zpracovává, „vznikala bez valného povšimnutí odborných periodik“: její význam spočíval v tom, „že prostě a obyčejně sloužila potřebným“, jak píše Žáková. Právě tento sociální kontext a vazby na ženské spolky a jejich aktivity dělá z bakalářské práce Žižkové zajímavou kulturněhistorickou studii, kde architektura není nositelem elitních avantgardních hodnot, ale má za cíl „obyčejně sloužit“. Přitom v některých případech je výkon architektky minimálně nadstandardní, především Útulný domov osamělým ženám v Dejvicích patří ke kvalitním realizacím v duchu umírněného rondokubismu. Ovšem autorka bakalářské práce si je vědoma, že typ architektury, který realizovala Milada Petříková-Pavlíková, souvisí s funkční náplní především, a proto zdařile rámuje výklad staveb kontextem sociálním, ženskými spolky i obecným vývojem typu např. mateřských škol.

Přes nevelký počet realizací Milady Petříkové-Pavlíkové se Barbora Žižková vyhnula zrádným úsekům tím, že velmi zdařile zasadila projekty architektky do výše uvedeného kontextu. Je to bakalářská práce velmi vyspělá, promyšlená a ve své kontextuální interpretaci podnětná. Doporučuji ji plně k obhajobě.

V Praze 1.1. 2012

Prof. Vojtěch Lahoda