

Anotace

Práce zkoumá, jakým způsobem tvůrci chorvatského Jadran filmu převážně 60. let reflektovali události spjaté se známou dějinnou skutečností, jakým způsobem tuto skutečnost umělecky interpretovali a jaké dějinné události byly v průběhu zkoumaného období ve středu jejich zájmu. Při výběru vzorku filmů jsem se řídila převážně hlediskem produkčním, které je pro chorvatskou filmovou historiografii určujícím kritériem pro zařazení snímků do národní kinematografie.

Z tematického hlediska vyniká látka z období národněosvobozenického boje či civilní příběhy v kulisách válečných událostí. Výjimku tvoří pouze snímek *Nevesinjska puška*, který reflektuje starší historické události. Produkci je možno charakterizovat taktéž dle způsobu uchopení historické, převážně válečné tematiky. Zastoupen je filmový spektákl, lyrické podobenství nebo filmové interpretace, které mohou sloužit jako materiál pro historická zkoumání, analýzy a pro studium mimetického intervalu mezi obecně přijímanou a chápanou historickou skutečností a jejím uměleckým ztvárněním. V tomto okruhu se nejčastěji objevují snímky z partyzánského mikroprostředí.

Až na ojedinělé výjimky je zkoumaným snímkům reflektujícím dějinné události ohraničené koncem 2. světové války vlastní kolektivní blíže nespecifikovaný celojugoslávský kontext a vyhýbání se národnostním či náboženským zvláštnostem a nezáměr na jítření nacionálních emocí. Typická je i vysoká fluktuace tvůrců z celé tehdejší Jugoslávie a s ní spojená jazyková i tematická blízkost.

Klíčová slova

Jugoslávský film 60. let, partyzánská kinematografie, národní chorvatská kinematografie, historický film, ideologie ve filmu.