

MGR. OLGA WEWERKA

HODNOCENÍ PRŮBĚHU DOKTORSKÉHO STUDIA

Mgr. Olga Wewerka nastoupila do doktorského studia oboru kulturologie na počátku akademického roku 2005/2006. Před tím, v letech 1988 – 1995 studovala na Filozofické fakultě University Karlovy v Praze obory filosofie, estetika a dějiny umění, absolvovala na oboru estetika. Od roku 1996 žije v Berlíně. Tam také studovala obor *Kulturjournalismus* na *Universität der Künste*. Působí jako galeristka, kritička a umělecká publicistka, získala zkušenosti také s ediční praxí, rozhlasovou publicistikou a filmovou dokumentaristikou a například i tvorbou v oblasti oděvního designu. Hojně publikuje v německých i českých odborných časopisech, především studie, recenze a kritiky. Hlavním předmětem jejího zájmu jako kulturní publicistky je současné výtvarné umění, výstavní život, design a současná architektura. Protože na tomto poli jsme kolegové, mohu dodat, že je autorkou nemalého renomé. Její bibliografii doplňují četné texty katalogů a zahajovací proslovy výstav.

Systematičnost a pravidelnost jsou první atributy, které mi vyvstanou, mám-li hodnotit průběh doktorského studia Mgr. Olgy Wewerky. Hned v prvním roce studia získala atestace z cizího jazyka a filosofie, další pak v pravidelném rytmu až do září 2009, kdy vykonala státní doktorskou zkoušku. Stejně systematicky pracovala na své disertační práci. Zvládnutí rozsáhlého Lichtwarkova díla a obsáhlé lichtwarkovské literatury představovalo mimořádně náročný úkol, který by doktorandka nemohla zmoci, pokud by s časem daným jí k doktorskému studiu nenakládala opravdu efektivně. Výzkum se nemohl omezit na jedno místo, malá není ani vzdálenost mezi Prahou a Berlínem. Rád ale konstatuji, že na studiu to nebylo znát a že bych byl vděčný za pražské postgraduální studenty, konzultující tak pravidelně a připraveně.

Předložené monografie Alfreda Lichtwarka bude předmětem podrobné oponentury. Z pozice školitele k ní tak mohu jen stručně poznamenat následující: Monografie Alfreda Lichtwarka není úkolem pro historika umění, estetika, muzeologa či specialistu na uměleckou a estetickou výchovu. Dosavadní literatura ukazuje, že v tom případě se vždy něčeho nedostává a něco přebývá. Zvládne ji jen ten, kdo je této osobnosti práv mezioborovou šíří své erudice, talentu a životní zkušenosti. Nejen výsledná disertace, ale celý průběh výzkumu, jehož jsem mohl být svědkem, ukazují, že je to Mgr. Olga Wewerka. Je tak nejen první autorkou monografie Alfreda Lichtwarka v češtině, ale jsem přesvědčen, že i autorkou první monografie Alfreda Lichtwarka, adekvátně a proporčně postihující jeho osobnost a dílo.

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.,
školitel