

Jméno: Mgr. Jana Johnová

Název rigorózní práce: Hudba západní kultury jako téma kulturologie

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2011/2012

Posuzovatel a konzultant RG práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Posuzovatel RG práce: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Rigorózní práce Mgr. Jany Johnové s názvem „Hudba západní kultury jako téma kulturologie“ již ve svém názvu a tím i pojmenování problematiky obsahuje vytčení základní hypotézy předložené práce. Téma je velmi náročné a autorka jej pojednává jak prostřednictvím sekundární analýzy relevantních pramenů kulturologického a zejména muzikologického charakteru , tak vlastní empirickou poznatkovou bází vyplývající ze sociální zkušenosti. Téma práce není nové, ale nově je traktované a v tom spočívá základ přínosu jeho uchopení a zpracování.

Rigorózní práce obsahuje tři základní části. První se týká pohledu kulturologických disciplin na zvolené téma. Druhá se týká pohledu na hudbu prostřednictvím vybraných kulturních kategorií a fenoménů . Třetí část se koncentruje na souvislost hudby a témat soudobé kulturologie.

První část je včetně úvodu věnována problematice vztahu hudby a kulturologických disciplin. Bylo by vhodné v úvodu na str. 7 podrobněji vysvětlit výrok o tom, že „ v hudebním prostředí se pohybují od dětství“ stejně tak jako vysvětlit pojem „západní kultura“, s nímž se dále pracuje ve spojení s hudbou. Hudbu západní kultury (viz např. str. 9) by bylo vhodné více vysvětlit a obhájit názor na rozdělení evropské klasické hudby a hudby populární (viz např. str. 10). Autorka řeší de facto problematiku umění (hudby) a kultury, jež se vzájemně propojují a ovlivňují, což by mohlo být více v úvodu zdůrazněno.. V první části práce se autorka rozhodla pro klasifikační přístup a porovnává a analyzuje vnímání hudby z pohledu disciplin tvořících jádro kulturologické metodologie.

- Estetika a obecná teorie umění. Zde se autorka jednoznačně opírá o dílo Filosofie umění Grahama Gordona . Práci by prospělo použití dalších pramenů včetně akcentování vlastních názorů autorky.

- Hledisko antropologické počínající ne úplně jasným antropologickým výzkumem se opět opírá zejména jen o jeden zdroj informace (Narayan Kirin). Autorka chápe hudbu přírodních národů jako protipól hudby západní kultury a tím upozorňuje na možné axiologické pojetí zkoumaného fenoménu. Otázkou zde je to, proč je taková pozornost věnována hudbě přírodních národů (přesněji v práci nepojmenovaných) a nikoliv jejich vlivu na hudbu zjednodušeně řečeno evropské (či euroamerické) společnosti.
- Hledisko psychologické je věnováno známému a dosud neustále aktuálnímu problému kontrastu dědičnosti a vlivu socializace a enkulturace ve vztahu k hudebním pojmům. Z psychologického hlediska autorka dospěla k závěru o důležitosti času (str.34).
- Hledisko sociologické je téměř samostatně, bez ohledu na propojenost s ostatními kapitolami a podkapitolami, věnováno současnosti a to i obsahově (viz např. interpretační kód ve formě populárního žánru na str.35), Tato kapitola je nicméně zajímavá a to díky sociokulturní analýze různých společenských a hudebních proudů a žánrů např. v uváděném a analyzovaném procesu McDonaldisace. Součástí této kapitoly je i podkapitola týkající se České republiky a existence zde preferovaných hudebních žánrů.

Druhá část rigorózní práce dokládá souvislosti mezi vývojem společnosti a její kultury prostřednictvím modifikace hudby např. v podobě podkapitoly Akulturace a vznik jazzu a v dalších tématech věnujících se rozšíření (difúzi) evropské klasické hudby, enkulturaci v podobě hudební výchovy, působení prostředí rodinné výchovy, učitele a samotného individualizovaného přístupu žáka k hudbě. Dále se uchazečka zaměřuje na artefakty v hudbě, na sociokulturní regulativy a ideje, což vlastně do značné míry představuje naplnění vlastního cíle práce, jenž interpretuje a verifikuje kulturologická

paradigmata . Vlastní podstatné, invenční a zajímavé poznatky pak autorka explikuje a uvádí ve třetí části a závěru své práce.

Třetí část rigorózní práce je zaměřena na identifikaci hudebních témat z pohledu kulturologie. Jedná se v podstatě o výběr problémových oblastí, které autorka v současnosti pociťuje a rozpoznává. Samotný výrok „oblast hudby v současné době“ ze str.68 však autorka blíže nespecifikuje. Za hodné pozornosti a oprávněně problémové fenomény a jevy autorka považuje např. hudební vkus, hudební brak (kýč), artifiční a nonartifiční hudba, vztah hudby a techniky, problematika nahrávek a živé hudební presentace, a další. To jsou jednak formulované výchozí hypotézy, jednak hypotézy verifikované (potvrzené či vyvrácené) a hypotézy, které vyvstávají jako výsledek provedené analýzy.

V předložené rigorózní práci nazvané „Hudba západní kultury jako téma kulturologie“ Mgr.Jana Johnová zajímavě poukazuje s autorskou skromností na vybrané problémy souvislosti hudby a sociokulturních jevů typických zejména pro současnou euroamerickou společnost a její kulturu. Předloženou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

1. Jaký vliv měla dosavadní sociální zkušenost autorky na zvolené téma a jeho pojetí ?
2. Jaké další záměry má autorka s předloženou prací a které připomínky posuzovatele považuje v tomto smyslu za důležité ?

V Praze , dne 31.10.2011

Doc. PhDr . Martin Matějů