

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Pedagogická fakulta
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ RIGORÓZNÍ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Autor práce: Mgr. Oldřich Šimon

Vedoucí práce: PaedDr. Marie Hofmannová

Název práce: Using Music as a Stimulus for Communication in EFL Classes

Vyžití písní jako podnětu ke komunikaci při výuce anglického jazyka

Rozsah: 130 stran, 10 příloh

Autor předložené rigorózní práce je absolventem Technické univerzity v Liberci, kde v květnu 2009 zakončil studium učitelství ve studijním programu 2. stupeň, studijní obor anglický jazyk - dějepis. Tato práce je rozšířením původní práce diplomové, která měla rozsah 88 stran a 7 příloh. Jádrem rozšíření je především teoretická část vhodně nazvaná Dialogues between Theory and Practice a rozsáhlé dotazníkové šetření v kapitole Action Research Project. Východiskem je prostředí cizojazyčné výuky, cílovou skupinu tvoří žáci základní a střední školy. Díky nim práce vznikla, a přestože čerpá z pedagogické psychologie a obecné pedagogiky, orientuje se důsledně na oborovou didaktiku. Její autor vyučuje v současné době anglický jazyk na obchodní akademii, proto aktivity, které původně navrhl pro základní školu, vyzkoušel i ve své praxi na vyšším stupni. To byl i důvod, proč se nakonec rozhodl rozšířit svou práci o další aktivity. Teoretické pasáže zkoumají nejen motivační aspekty hudby, ale především možnosti využití hudby pro komunikaci žáků a studentů v anglickém jazyce. Tento úhel pohledu lze považovat za inovativní. Dosud se totiž práce pojednávající o využití hudby v cizojazyčné výuce zabývaly hudbou buď jako doplňkovou aktivitou, nebo ji popisovaly jako integrální součást prezentace a procvičování nového učiva v metodách superlearningového typu, např. Sugestopedie. Autor má na rozdíl od nich na zřeteli důsledně komunikativní přístup k výuce a rozvoj řečových dovedností. Prokázal, že je schopen smysluplně využívat různé metody pedagogického výzkumu. Opírá se o rozmanité a četné prameny (celkem 48 titulů), analyzuje učebnice anglického jazyka, svá zjištění konfrontuje s dotazníkovým šetřením. Díky distribuci on-line získal data od 130 respondentů z původních 185 dotazníků, rozeslaných do více než 30 měst v ČR. Získaný materiál velmi zdařile zpracoval formou kvantitativní a kvalitativní analýzy. Ocenit je třeba i jeho tvořivost v přípravě výukových materiálů. Jejich koncepce odpovídá zvoleným teoretickým východiskům, která poukazují na propojení emocí s poznávacími procesy, upozorňují na rozmanité styly učení a upřednostňují principy humanistické pedagogiky. Praktická část konsistentním způsobem zapracovává jednotlivé komunikační aktivity do příprav na vyučovací hodiny, mapuje pilotáž a dokládá ji ukázkami ze žákovských prací a vlastní reflexí. Je zřejmé, že se tento postup opírá o jeden ze stěžejních modelů didaktické přípravy učitelů anglického jazyka, model reflexivní. Neodmyslitelnou součástí se tak stává i hodnocení žáků. Pro vyučujícího je analýza hodin a reflexe zdrojem poučení. Práci uzavírá celkové hodnocení výzkumného projektu, které shrnuje dílčí zjištění z předchozích kapitol a dává další podněty, jak využívat hudbu k rozvoji komunikace. Po formální stránce je práce v pořádku, je velmi dobře strukturovaná, pracuje s rozmanitými prameny, je dokladem o pedagogické erudici autora. Jazyk práce vykazuje jen drobné chyby, je srozumitelný a čtivý.

Navrhuji přijetí práce jako rigorózní a doporučuji k obhajobě.

V Praze 5.5.2011

PaedDr. Marie Hofmannová