

Zápis z obhajoby disertační práce paní Jany Hřebíkové, M.A.

konané dne 27. 4. 2012

téma práce: "Rezeption der Werke Bohuslav Martinů im deutschsprachigen Musikleben der Jahre 1923 – 1939"

přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise Doc. Zvara zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku.

Školitelka Prof. Gabrielová představila doktorandku a seznámila komisi s uchazečkou a její disertační prací. Poté se k průběhu studia a práci vyjádřil školitel Prof. Loos.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Sdělila zejména, jak proběhla volba tématu, seznámila s prameny, metodologickými postupy, výsledky a přínosem své práce k bádání o Bohuslavu Martinů a dobovému hudebnímu životu.

Poté oponenti Doc. Keym a Doc. Rentsch (v zastoupení Prof. Gabrielovou) přednesli závěry svých posudků.

Kandidátka Jana Hřebíková odpovídá na posudky oponentů. Vyjádřila se zejména k problémům při volbě metod k relevantnímu průzkumu textů, objasnila, proč nezařadila grafická znázornění textových analýz. K posudku Doc. Rentsch poznamenala, podle jakých kritérií posuzovala postoje recenzentů a proč zařadila i komentáře samotného skladatele. Objasnila, jak se stavěla k pražskému **hudebnímu životu a recepci v německy psaném tisku.**

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidáta bez zvláštních komentářů.

Diskuse:

Prof. Loos se ptá na osobnost J. Bartoše, Prof. Gabrielová se k otázce vyjadřuje, objasňuje problematičnost jeho postojů v kontextu českého hudebního života. Doc. Keym se ptá kandidátky na srovnání recepce B. Martinů v německojazyčném prostoru s ČR. Kandidátka se vyjadřuje k existující literatuře, některé tituly doporučené oponentkou jsou zcela nové, budou zapracovány do tištěné verze práce. Doc. Zvara se vyjadřuje k problému kontextualizace. Kandidátka odpovídá, jak přistupovala k textům a stereotypním vyjádřením recenzentů. Prof. Gabrielová uvádá příklad z oblasti recepce A. Dvořáka a k proměně významů určitých vyjádření. Dr. Hlávková se dotazuje na nulovou recepci v Rakousku. Kandidátka se vyjadřuje k prostudovaným pramenům a možnostem budoucího výzkumu. Dále hovořila o vztazích Martinů s vydavatelstvím Universal Edition. Doc. Keym se ptá na možné estetické požadavky vydavatele. Kandidátka odpovídá. Doc. Keym se dále ptá na skladby vydané vydavatelstvím Schott.

Vyhlášení výsledku tajného hlasování

Komise navrhla udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsala:

Lenka Hlávková