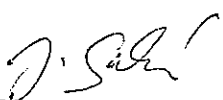


**Vyjádření školitelky k doktorské disertaci Jany Hřebíkové s názvem  
Rezeption der Werke Bohuslav Martinůs im deutschsprachigen Musikleben der Jahre  
1923–1939 [Recepce děl Bohuslava Martinů v hudebním životě německojazyčných zemí  
v letech 1923–1939]**

Doktorandka úspěšně absolvovala všechny předepsané atestace a předložila písemnou práci, která ve všech ohledech odpovídá nárokům, kladeným obvykle na doktorskou disertaci. Ve své práci, realizované pod dvojím vedením na FF UK v Praze a na Univerzitě v Lipsku (Universität Leipzig), se zabývá německojazyčnou recepcí díla českého skladatele Bohuslava Martinů (1890–1959) působícího v Paříži v období mezi dvěma světovými válkami. V rámci zadání práce provedla autorka práce řadu rešerší v dobovém tisku. Jak se ukázalo, tehdejší recepce díla Bohuslava Martinů v německojazyčném prostředí nebyla příliš silná. Přesto však autorka našla a kriticky vyhodnotila více než 400 dobových novinových a časopiseckých recenzí a zpráv v německojazyčném tisku. Poukázala přitom přesvědčivě na konstanty a stereotypy této recepce – jež v německojazyčném prostředí téměř „odjakživa“ provázely a stále ještě provázejí nejen tvorbu Bohuslava Martinů, ale i dalších českých skladatelů 19. a 20. století. V tomto ohledu přináší její práce mnohé nové a objevné vědecké poznatky. Ze všech výše uvedených důvodů plně doporučuji předloženou disertační práci Jany Hřebíkové k obhajobě.

V Praze 14. 3. 2012

  
Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.