

Posudek

Rigorózní práce: Komplexní metodika webových auditů

Autorka: Mgr. Kateřina Sekulová

Konzultant práce: doc. PhDr. Rudolf Vlasák

Úvodem

Problematika, která je obsáhle v předložené rigorózní práci nejen teoreticky vyložena, ale také autorsky zvládnuta s vůstěním k vlastnímu návrhu řešení, jednoznačně spadá do věcného diskursu česvě prosazeného oboru „Nová média“, jako další aplikační extenze (kromě např. oblasti „Competitive Intelligence“ a jiných) širší teoretické platformy informační vědy. Hned na počátku musím zdůraznit, že magistra Sekulová zvládla úkol rozšířit a tvůřčím způsobem rozpracovat výborně obhájenou diplomovou práci na dané téma na patřičné úrovni. Podařilo se jí oproti předchozí magisterské diplomové práci, která vzhledem k mimořádné kvalitě tvoří základ tohoto díla, přesvědčivým způsobem využít i vlastní odborné praxe. Přitom kladu důraz právě na skutečnost, že se sama (a podle mého názoru úspěšně) pokusila o vlastní způsob metodiky vedení auditu webových stránek. Zde ovšem musím autorce vytknout, že se, aniž to v názvu či v úvodu uvedla, orientuje pouze na komerční sféru, což vede, mimo např. vzdělávací nebo uměleckou sféru využití této formy komunikace informací v moderní společnosti, ke specifickým pohledům na věc. Tím ovšem nevytýkám práci právě toto zaměření, které naopak pokládám za zvláště významné z mnoha hledisek.

Hodnocení:

Pokud jde o celkové hodnocení předloženého díla, mohu ještě na doplněné úvodu tohoto posudku konstatovat, že zde autorka vytvořila bezesporu komplexní a přitom velmi hluboce analytický přehled soudobé problematiky pojetí tvorby komerčních webových stránek. To pokládám za velmi záslužné a jsem přesvědčen, že jde zároveň o významný příspěvek do literatury potřebné ve smyslu učebních textů oboru Nová média, perspektivě asi nejen na Univerzitě Karlově v Praze.

Práce je cenná především skutečností, že mapuje celou velmi širokou sféru spadající do oblasti designu výstupů informačních systémů na obrazovce počítače jakéhokoli typu. Jde vlastně svým způsobem i o problematiku už tradičně vedenou pod označením HCI. Webové audity tomu dávají další rozměr.

Pokud jde o věcnou stránku mého posudku, domnívám se, že by v práci mohlo být výrazněji vysvětleno, třeba v Závěru, kde a do jaké míry se předvedená autorčina metodika odlišuje od těch, které uvádí, zejména co pokládá za podstatu rozšíření sledovaných parametrů oproti „auditů... podle optiky Davida Špinara“.

Jednoznačná orientace práce na komerční sféru je někde, jako např. na str. 94, patrná i z příliš jednoznačných konstatací, které ovšem v širším kontextu neplatí („Webové stránky jsou marketingovým nástrojem...“)

Také jsem postrádal nějaké bližší představení firmy H1.cz, jejíž www si autorka zvolila jako pole zkoumání v dané případové studii (úloze).

Pokud jde o formální výtky, upozorňuji na zbytečné opakování téže citace na str. 18 a 46. V takových případech se uvádí pouze jedna a u dalších se píše: „Tamtéž, s....“

Někde se autorka ne zcela přesně vyjadřuje, jako např. na str. 32: „...v letech 2000...“ Asi jí zde šlo o časové vymezení prvních let po roce 2000 – nebo se mýlím?

Na druhé straně musím vysoko ocenit především kapitulu 5, obsahující vlastně jádro předložené rigorózní práce. Zde se, na podkladě předem teoreticky analyzovaných

dosavadních poznatků o webových auditech ve 3. kapitole, představila skutečně vyčerpávající sada kritérií, podle kterých lze v současnosti úspěšně realizovat hloubkové hodnocení kvality a účinnosti komerčních webových stránek.

Práce je, jak už bylo řečeno, komplexní, dobře strukturovaná a v neposlední řadě obsahuje také dostatečný obrazový, poznámkový i odkazový aparát.

Závěr:

Mgr. Kateřina Sekulová ve své rigorózní práci "Komplexní metodika webových auditů" potvrdila, že splňuje náročné předpoklady schopnosti vytvořit komplexní odborné dílo, analyzující i hodnotící aktuální specifické problémové pole, a že navíc dokáže na tomto základě vytvořit vlastní projekt řešení.

Předložené dílo doporučuji k obhajobě v rámci rigorózního řízení.

V Praze 18. března 2012

doc. PhDr. Rudolf Vlasák