

# TOWARDS THE POETICS OF CEREMONY

## A Study in Native American Fiction

Petra Nagyové si ve své neobyčejně kvalitní a seriózní práci zvolila téma, které je v současnosti takřkajíc „in“, protože názorně obráží obecně se šířící atmosféru multikulturalismu, která do značné míry předurčuje a vymezuje veškerý aktuální etnický pohyb a kvas především (ale nejen) v dnešní Severní Americe (jak ve Spojených státech, tak – možná v ještě větší míře – i v Kanadě, kde se idea multikulturalismu zrodila), a to včetně přesahů do problematiky etické, sociologické, kulturněhistorické a samozřejmě i politické, a výrazně tam poznamenává procesy a výsledky uměleckých aktivit nejrůznějšího druhu. Kromě výtvarného umění se to projevuje nejnápadněji právě v oblasti tvorby slovesné, kdy do „hlavního“ literárního proudu už před delší dobou začaly vtékat sice zatím nevelké, ale o to dravější přítoky „minoritní“, pramenící ze starobylých tradic původního obyvatelstva, jež se v posledních desetiletích stále výrazněji politicky i kulturně emancipuje.

Jednoznačný úspěch práce Petry Nagyové se opírá především o důkladnou a všestrannou výchozí poučenost, kterou se diplomantka dokázala vybavit, než se pustila do vlastního díla. Svědčí o tom nejen impresivní bibliografie v závěru práce, ale hlavně samostatný, kritický přístup k informacím a podnětům ze sekundární literatury, který diplomantka uplatňuje průběžně v celém textu. Svoje poznatky a závěry dokáže formulovat logicky a přesvědčivě, nadto velmi zralou a nejednou esejisticky vtipnou angličtinou.

Práce se čte velmi dobře, dokáže bez výkyvů úspěšně udržovat čtenářův zájem a na některých místech překvapuje vynalézavými, smysluplnými nápady. Za velmi zdařilou partii pokládám například pregnantně sestavené schéma vztahů mezi tradičním, autentickým indiánským mýtem o stvoření světa a „euroamericky“ traktovaným individuálním příběhem „hledání“, kterým v románě prochází jeho klíčová postava (1.2). Zaujala mě i sekce věnovaná interpretaci základních symbolů a důležitých motivů analyzovaného románu v souvislosti s obecnou symbolikou indiánské mytologie (2.1 a 2.2) nebo objevný popis posunů ve významu, obsahu a účelu tradičních indiánských ceremoniálních obřadů v závislosti na jejich využívání jako komerčně využitelnému „spektáklu“ pro bělošské obcenstvo (tomu se prodává jen vnější forma rituálu, kdežto jeho vnitřní obsah a smysl si indiáni snaží uchovat pro sebe v původním smyslu a účelu – 3.1). Oceňuji i originální koncepci závěru práce,

v němž se místo obvyklého shrnutí poznatků v ní předtím rozptýlených aplikuje postup od (analyzovaného konkrétního literárního) textu k širšímu (intelektuálnímu, sociálnímu a etnickému) kontextu, což autorce umožňuje zapojit danou problematiku do širších souvislostí multidisciplinárního oboru, známého jako „American Studies“.

Praha, 6. února 2012

Dr. Hana Ulmanová