

Abstract

Tato rigorózní práce upírá svoji pozornost na problematiku neverbální komunikace.

Pozornost je zde zaměřena na dvě roviny skutečností – teoretickou a výzkumnou. Ty zde jsou vzájemně porovnávány.

V jednotlivých kapitolách teoretické části jsou vymezeny hlavní pojmy a představeny jednotlivé formy této komunikace s odkazy na výtvarné směry a hnutí, kde se tyto prostředky objevovaly.

Ve výzkumné části je pomocí konceptové analýzy poukazováno na důležitost a smysl užívání neverbální komunikace a s tím spjatých výtvarných technik v rámci předmětu výtvarná výchova. Jsou zde popsána východiska, strategie, průběh a závěry z výtvarné činnosti realizované v sextě (2. ročníku) Gymnázia, Praha 6, Nad Alejí 1962.

Abstract

This rigorous work focuses on the problem of non-verbal communication. The attention is aimed at two levels of reality- theoretical and experimental. These two are compared in this work.

In the particular chapters of theoretical part main conceptions are defined and particular forms of this communication are introduced with references to art styles, where these means occurred.

In the experimental part is by means of concept analysis the importance and purpose of using non-verbal communication shown within art lessons.

The way outs, strategy, course and conclusions of art activities realised in sexta (2nd grade) of Gymnázium, Praha 6, Nad Alejí 1952 are described here.