

pro bodu 1/

Petr Anev, Cesta k zániku agrární strany (1933-1948), Rigorózní práce FF UK, Praha 2011, 432 str.+přílohy.

Předkládaná rigorózní práce je svým rozsahem vskutku impozantní, zásadní a veliké je i její téma. I přes množství textu však je třeba konstatovat, že se jedná pouze o některé aspekty procesu, který je uveden v názvu práce.

Petr Anev volil chronologickou strukturu, občas je kombinována s věcnou problematikou, ta však nedominuje. To je také jeden z důvodů, proč se může čtenář občas v práci až ztratit. Z hlediska heuristiky je práce postavena na velmi seriózních základech, opírá se jak o archivní materiály (absolutní vytěžení relevantních patrně není možné), tak především o tisk. Snaží se rovněž kriticky přistupovat k odborné literatuře, najdeme zde řadu dobrých postřehů i vymezení. Méně reflektovány jsou memoáry, což je dost škoda, neboť v nich by se mnohá subjektivní vysvětlení a pocity zobrazily nejlépe. Z výše uvedeného se nám skládá mozaika agrární strany, především jak tato působila na své okolí, méně již, jaké panovaly siločáry uvnitř. Je to tedy spíše obraz agrární strany, než analýza. K tomuto pocitu mnohdy přispívá i značně žoviální a vypravěčský tón, jakým je text sepsán.

Úctu zaslouží zajisté to, že se musel Petr Anev vyrovnat hned se čtyřmi epochami či kontexty českých dějin, ve kterých svůj problém řešil. Tohoto úkolu se zhostil značně úspěšně. Bohužel práci trochu chybí obecnější rozměr, především pak zamyšlení, jaké bylo postavení podobných politických stran ve Střední Evropě obecně, a zda k jejich zániku nepřispělo také něco jiného, než jen vnitřní vývoj na československé politické scéně.

Autor prokázal, že se dokáže zhostit i takto náročného a ambiciózního úkolu, jakým bylo zadání jeho práce. Dokázal shromáždit a interpretovat úctyhodné množství informačních zdrojů. Z mého pohledu by finální text zpřehlednilo, kdyby se své závěry pokusil ještě nějak i graficky strukturovat. Rigorózní práci Petra Aneva doporučuji k přijetí.

Praha, 6. září 2011


doc. PhDr. Jana Čechurová, PhD.