

Kolegyně Andrea Součková zpracovala další z řady diplomových prací, zkoumajících dlouhodobě a systematicky prostor knižní kultury, zvláště ve vztahu k dětským čtenářům. „Kniha v budoucnosti - grafika a design“. Diplomantka využila příležitosti a možnosti věnovat se skrze téma diplomové práce oblíbené autorské ilustraci pro děti. Studijní pobyt ve Finsku na univerzitě v Rovaniemi v rámci výměnných evropských programů vymezil přesněji zájem o ilustrace a závěrem praktické části diplomové práce je velkorysá a rozsahem udivující maketa knihy obsahující finské a české pohádky. Teoretická část d.p. všestranně zkoumá pojem pohádky v českém kulturním prostoru, rovněž souvislosti forem a vývoje komunikace, a v souvislostech vlastních zkušeností a představ o úkolech současné školy, směřuje teoretické studium k přípravě dynamického mezinárodního mediálního projektu pohádek na webu.

Diplomantka využívá při těchto teoretických studiích kompetence, které nabízí druhý aprobační předmět - pedagogika. Andrea Součková má vážný zájem nejen porozumět souvislostem tématu d.p., ale jak ukazuje nalezení opory v předmětu mediální výchovy, zkoumat nejaktuálnější roviny a kontexty práce. Mediální výchova v souvislostech Rámcově vzdělávacího programu zahrnuje, mezi jinými důležitými zadáními, projekt kritického myšlení a c i t u j i : ...*tříbení kultury argumentace, kultury komunikace a kultury vyjadřování*... Ukazuje se síla spojení oborových zkušeností a také jedna z hlavních předností práce kolegyně Součkové. V množství úvah, které kolegyni pomáhají uspořádat a zároveň hierarchizovat témata, orientuje se do hloubky

v pojmech na kterých lze stavět, především plánovaný projekt „Pohádková říše 21. století“. Diplomantka projekt při obhajobě d.p. odpovídajícím způsobem představí, ale i tak stručně připojím několik poznámek. Mám jej za velmi vážný pokus propojit současné trendy ve výchově, reflektující proměněnou sociální situaci na školách a v životě dětí. Děti v projektu dostávají nejen příležitost prezentovat - věšet na otevřené webové stránky projektu vlastní práce, ale také se intelektuálně podílet na hodnocení a „čtení“ prací, podílet se na hledání souvislostí regionální identity a komunikovat s druhými, zvyšovat své kulturní povědomí o sobě a druhých, mít nároky a z á j e m naučit se rozumět kvalitnímu designu, kvalitní ilustraci, apod. Myslím,

že by bylo rozumné a ne příliš složité do těchto debat zapojit takové tvůrčí nakladatelské týmy a j e j i ch webové stránky, jako je Baobab, Meander a další. Diplomantkou navrhované stránky o Sutnarovi, apod. jsou jej potvrzením, že věc má svoji váhu a rozhodně svými potencialitami jasně překračuje, ba snad vylučuje, nebezpečí přenesení „hezkých žákovských výkresů“ z chodeb škol na mezinárodní webové stránky.

Nelze přejít povrchně velkou autorskou investicí diplomové práce - ilustrace na motivy českých a finských pohádek. 132 str. celkem (!) z toho barevných ilustrací - komiksů asi 100. Posedlost, radost z úkolu, touha vidět vlastní knihu, atd., mohou být motivy a impulzy k tak velké práci. Nemělo by se ale zapomenout, že tyto ilustrace měly svoji historii, byly fáze kreseb na papíře, v počítači bez barvy, konečná fáze je s barvou. Zajisté, takto to je, proč ne? Přeji však kolegyni maximální otevřenost pro minulá pojetí, ve prospěch budoucích. I pohádky mají svá zadání, specifickou dikci, jedinečný humor, či svéráznou atmosféru. Je mnoho důvodů, dělat je tedy rozličně,

se smyslem pro takovou specifickou různost. Mými soukromými favority jsou ilustrace k Hrnečku vař.

V Praze 7. května 2006