

Diplomová práce

Student: Ing. Arch. Jiří Kupka, Ph.D.: *Liturgický prostor. Teologická reflexe uspořádání kostela se zřetelem na konkrétní návrh zařízení kostela svaté Markéty v Strakonících*

Vedoucí diplomové práce: Tomáš Mrňávek

Posudek vedoucího diplomové práce:

Student se v předložené práci zabývá teologickou reflexí uspořádání kostela se zřetelem na konkrétní návrh zařízení kostela sv. Markéty v Strakonících. Práce se skládá z pěti částí plus seznam zkratek, seznam obrázků, seznam literatury a pramenů, anotace. Práce má včetně příloh 86 číslovaných stran. Centrální částí je třetí kapitola: *Návrh uspořádání kostela svaté Markéty ve Strakonících* (s. 65-78).

Celá práce je vhodným příkladem harmonického uvedení teorie do praxe. Zejména na realizaci liturgických směrnic, církevních dokumentů a teologických reflexí v kostele sv. Markéty. Je však škoda, že všechny návrhy nebyly zatím realizovány, jako např. nová sakristie obr. 9 na s. 78. Student přistupoval k práci s velkým nadšením a pílí. Velmi bych pochválil obrázky a to zejména půdorys kostela (obr. 4 na s. 68; obr. 7 na s. 73). Důležitá je rovněž mapka (obr. 5 na s. 69), která nám ukazuje pozici kostela.

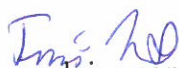
Nicméně se vyskytují i některé nepřesnosti. Např. nelze použít termín *čtecí pult (ambon)*, obr. 1 na s. 55, pokud bychom obrázek chtěli popsat, tak by bylo vhodnější zvolit: *Ambon (čtecí pult)* anebo *čtecí pult* vynechat, neboť jak správně sám student píše, *ambon* je: „Stůl slova“ (s. 55). Z čehož plyne, že označení *čtecí pult* je velmi zavádějící.

Práce je velmi zajímavá a domnívám se, že by mohla posloužit jako vzor pro vybírání témat na bakalářské či diplomové práce, neboť se v ní uskutečňuje sepětí teorie a praxe.

Práce splňuje podmínky diplomové práce.

Vzhledem k uvedenému doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 19. května 2006


podpis oponenta