

**Vyjádření školitele k průběhu doktorského studia a k disertační práci  
PhDr. Ladislava Brábka  
PÍŠŇOVÁ TVORBA HUDEBNÍ SKUPINY MÁNESA PRO  
POTŘEBY SOUČASNÉ ŠKOLY**

Školitel: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra hudební výchovy

Disertační práce L. Brábka je zacílena na komplexní analýzu čtyř písní z vokálních komorních cyklů českých skladatelů meziválečné generace. První dílo představuje *Madame X* Františka Bartoše, dalšími písněmi jsou pak *Pozdní poznání* Pavla Bořkovce, *Sv. Valentin* Jaroslava Ježka a *Centrum securitatis* Iši Krejčího. Rozbory skladeb sleduje autor především možnosti pedagogické interpretace, jež analyzovaná hudba nabízí. Představuje proto podněty, jež z uměleckého díla vyplývají. Pedagog postavený zejména před inovované obsahy vzdělávání může tyto impulsy úspěšně využít v široké integraci hudby a ostatních předmětů, jež se dotýkají estetické i mravní výchovy mladého člověka. Takovýto pohled předpokládá široké a hluboké zázemí pedagogické, didaktické a zcela samozřejmě také hudebně teoretické. To vše PhDr. Brábek během doktorského studia zúročoval, upevňoval a ve vlastní pedagogické práci též ověřoval. Příznivým faktorem pro tento proces se ovšem stala i skutečnost, že sám je činný nejen pedagogicky, ale též publicisticky a byl uznávaným hudebním interpretem; analyzované skladby tak mohl vybrat a zhodnotit i z těchto pozic. Jeho hudebně analytický a hudebně pedagogický postřeh vyjadřovaný pregnančním odborným, zároveň až poetickým, avšak vždy čtivým jazykem, postřeh podložený znalostmi a letitými zkušenostmi se tak pozitivně odráží v textu práce, která navzdory tomuto bohatství zůstává stylově jednotná. Ukazuje se v ní autorův smysl pro postižení vztahu mezi detailem a celkem, jeho přirozená hudebnost i zkušenost se soudobou hudbou v rozmanitých výchovných a vzdělávacích situacích. Přestože těžiště práce spočívá v oblasti hudební teorie a pedagogiky, považují za přínosné, příkladné a z vědeckého i pedagogického hlediska za nepostradatelné, že L. Brábek nazírá umělecké dílo jako komplex a bere v potaz všechny jeho složky, tedy i složku literární. Prokazuje tak schopnost věnovat se vědecké i pedagogické práci na vysoké odborné úrovni, jež se nakonec v podmínkách současného vzdělávání jeví jako nepostradatelná.

Jestliže hodnotím kladně koncepci a obsah disertační práce L. Brábka, mohu se takto vyjádřit též k průběhu jeho doktorského studia v oboru hudební teorie a pedagogika. Během studia spojoval doktorand vědeckou práci s pedagogickou tak, aby ověřoval své poznatky ve

vlastní praxi. Jeho hudebně teoretické příspěvky i konferenční studie dokazují, že spojení vědy a pedagogiky je pro něho samozřejmostí a že představuje nepostradatelný faktor pro rozvíjení jeho vlastních profesionálních kvalit. Výstupy na mezinárodních konferencích si L. Brábek vydobyl respekt odborné veřejnosti a získal pověst osobnosti s kulturně historickým nadhledem při identifikaci problémů na poli analýzy hudebního díla a metod jeho interpretace.

Kritický pohled na veškeré odborné aktivity PhDr. Ladislava Brábka, ať již soustředěné přímo na přípravu disertační práce, či na vědeckou a pedagogickou činnost, mě jako školitele opravňuje k doporučení, aby doktorand měl příležitost svou disertační práci obhájit, a aby tak své studium úspěšně završil.

V Praze dne 24. 5. 2011