

ABSTRAKT

V této dizertační práci si kladu za cíl nejen poskytnout komplexní nástin osobnosti a života Nguyễn Tường Tama - Nhát Linhe v historickém kontextu, ale také analyzovat jeho literární dílo jakožto součást kulturní transformace vietnamské společnosti. Při rozboru jeho díla budu brát ohled jak na jeho životní zkušenosti, stejně tak jako na historický kontext, přičemž hlavním záměrem bude analyzovat přímý či nepřímý dopad jeho díla na společnost i jakožto vzoru pro podobně motivovanou literaturu. V mé analýze jsem se nechala inspirovat východisky nového historicismu, jehož hlavním předpokladem je argument, že literatura je historická, tj. je sociálním a kulturním konstruktem stejně tak jako její autor. Skrze pečlivý rozbor Tamova života (jeho rodinného zázemí, vzdělání ve Vietnamu i ve Francii, kariéry novináře, spisovatele a vůdce *Tự Lực Văn Đoàn* (Literární skupiny za sebe-posílení), působení v politice) a jeho díla, především s ohledem na jeho vyobrazení ženy, je zřejmé, že navzdory jeho zaníceného prosazování modernizace vietnamské společnosti a individualismu, zůstával konfuciánským ušlechtilým mužem (*junzi*), který nevědomky znovu potvrdil mnoho konfuciánských hodnot ve svých románech. Skrze analýzu Tamova života a díla jsme též konfrontováni se dvěma obecnějšími otázkami týkajícími se výzkumu asijských literatur o procesu moderní transformace a komplexního vztahu tradice a modernity.

Klíčová slova: Nguyễn Tường Tam (Nhát Linh), *Tự Lực Văn Đoàn* (Literární skupina za sebe-posílení), *Phong Hoá* (Zvyky), *Ngày Nay* (Dnes), konfucianismus, tradice, modernizace

