

Téma své bakalářské práce, tedy „Chrámová hudba v Jihlavě a její vývoj se zřetelem ke kůru farního kostela sv. Jakuba“, jsem si nezvolila náhodně. Uvažovala jsem o něm už od svého přijímacího pohovoru a počátku studií oboru Sbormistrovství chrámové hudby na Týnské škole. Žádná práce tohoto druhu dosud nevznikla, a to vlivem nedostatku informací nebo i společensko politického klimatu. Proto využívám jak osobní znalosti prostředí a zmíněné problematiky, tak i částečného odstupu, který je nutný pro vytvoření objektivního díla. Nicméně jsem si vědoma, že jistá osobní zainteresovanost je v práci patrná, neboť se v oblasti jihlavské chrámové hudby pohybuji velmi dlouho.