

Posudek oponenta závěrečné práce tříletého bakalářského prezenčního studia.

Jan Zástěra: Život a dílo P. Jakoba Trautzla, Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta a Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, Praha 2006, 2 svazky – Bakalářská práce 144 s. + Život a dílo P. Jakoba Trautzla, Přílohy, s. 1-36 + Notové přílohy I - LXX.

Jan Zástěra vyhotovil první monografickou práci o životě a díle výtečného hudebníka oseckého kláštera – P. Jakoba Trautzla. Je důležité, že autor posuzoval problematiku komplexně, a tak se zabýval nejprve informacemi o oseckém klášteře a o hudbě, která zde byla v době působení této osobnosti provozována. Další část práce je věnována již samotné biografii skladatele, při jejímž sestavování p. Zástěra vycházel z náročného studia dobových pramenů. Posledním předmětem zájmu autora práce se staly samotné kompozice oseckého hudebníka. Autor vyhotovil jejich tematický katalog, a poté předložil pečlivou analýzu vybraných Trautzlových vokálně instrumentálních děl, s cílem pokusit se o jejich hodnocení v rámci dobového kontextu. Vybraným skladbám pečlivě vypracoval též hodnotné kritické edice, uvedené ve druhém svazku práce (Notové přílohy s. I – LXX).

Po obsahové stránce se jedná o neobyčejně kvalitní a přínosnou práci, která na základě dochovaných pramenů seznamuje hudebníky a badatele s životem a dílem dosud neznámého, neprávem opomíjeného hudebního skladatele. Autor si ve všech rovinách práce počínal fundovaně, s rozvahou a rozhledem. Je zřejmé, že pan Zástěra ovládá podstatné hudebně-teoretické znalosti a že v této práci prokázal zvládnutí řemesla hudebně-historické práce. Oceňuji též stylistickou úroveň a vyjadřovací schopnosti autora.

Na práci lze vztáhnout snad jen dvě drobné připomínky k tematickému katalogu:

1) Nerozumím níže uvedené větě na s. 36 (II. 1. Tematický katalog – komentář, struktura): „V rámci tohoto dělení pak dále od jednodušších kompozic (počtem vět, svou strukturou atd.) k závažnějším.“ Toto kritérium pro členění kompozic v rámci shodného nástrojového obsazení považuji za nepřesné a matoucí. Musím zde položit otázku: Co je „jednodušší kompozice“ a co je „kompozice závažnější“? V tomto případě doporučuji řadit skladby dle tónin.

2) U následujících položek tematického katalogu nejsou uvedeny incipity všech částí (VIII.3 Fayer der Genesung, XVI.3 Saul oder die Gewalt der Musik). Autor je si však tohoto drobného nedostatku vědom a přiznává jej v závěrečné části komentáře k tematickému katalogu (s. 40).

To jsou však drobné připomínky, podstatné je, že práce p. Zástěry „Život a dílo P. Jakoba Trautzla“ je nesmírně kvalitní, všestranně pojatou a na úrovni vypracovanou bakalářskou prací, kterou naprosto jednoznačně doporučuji k obhajobě.

V Praze 23.5. 2006

---

Mgr. Ludmila Mikulášová