

Autor, jehož mši jsem se ve své bakalářské práci zabývala, Antonín Syrůček, je typickým představitelem hudebníků a skladatelů své doby. Všechny jeho hudební život byl spjat s katolickou církví a s její liturgií. Jeho mše reprezentuje ve všech směrech dobu, v níž vznikala: je psána hudebním jazykem typickým pro odcházející barokní sloh, využívá možností starých kontrapunktických technik v závažnějších pasážích a v ostatních přijímá už nové vyjadřovací prvky nastupujícího slohu později nazvaného klasicismus.