

## **ANOTACE**

Tématem této diplomové práce jsou tibetské obrazy, *thangky*. Jejich představení se odehrává v jednotlivých kapitolách, které zahrnují vznik tibetské malby, její členění, *thangky* z pohledu používaných materiálů, malířské práce a jejich náboženských a společenských konotací v rámci tibetské kultury. Zmiňují se také jednotlivé malířské školy a jejich významné osobnosti, které působily v tibetských regionech i okolních zemích, v nichž je rozšířen tibetský buddhismus. Malý exkurz je věnován restaurátorské, muzejní a sběratelské praxi v českém prostředí. Na příkladu čtrnácti *thangk*, vybraných ze dvou nejdůležitějších českých sbírek, Národní galerie a Náprstkova muzea, se vysvětlují základní témata tibetské náboženské malby.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

tibetský buddhismus – tibetská malba - *thangka* – malířské techniky – malířské školy - sběratelství – Národní galerie – Náprstkovo muzeum