

Tato práce zkoumá, jakým způsobem Pat Barker ve své trilogii *Regeneration* kombinuje fiktivní prvky s prvky historicky podloženými. Trilogie obsahuje romány *Regeneration* (1991), *The Eye in the Door* (1993) a *The Ghost Road* (1995). Cílem práce je najít různá historická fakta, jež Barker v trilogii využívá, a analyzovat jakým způsobem je autorka začleňuje do své fikce. V hledání faktického obsahu díla se práce soustředí na určité historické události, záležitosti a problematiky, které stojí na pozadí trilogie. Práce analyzuje některé z hlavních postav trilogie a jejich skutečné vzory. Práce se pokouší popsat trilogii jako protiválečné literární dílo tím, že poukazuje na dopad války na vojáky a ty, kteří s nimi přijdou do styku.