

Abstrakt

Tato diplomová práce je zaměřena jako ucelené literárněvědné pojednání o dějinách švédského surrealismu. Byla napsána se záměrem přiblížit průnik světového surrealismu do švédského umění a nastínit působení nadrealismu na švédskou poezii. I proto její záběr překlenuje relativně dlouhý časový úsek, sahající od konce dvacátých let dvacátého století až k přelomu let šedesátých a sedmdesátých.

Práce se odráží od myšlenek Edmunda Husserla a Sigmunda Freuda, jejichž vliv na zrod avantgardy a potažmo surrealismu připomíná. Zároveň je inspirována Bachelardovou *Poetikou snění*, jejíž základní teze shrnuje. Následně vyjmenovává hlavní body z Bretonových manifestů a poté se již obrací k švédskému uměleckému světu. Všímá si nejprve iniciátorské role výtvarné skupiny Halmstadgruppen a zastavuje se u teoretického působení literárního kritika a spisovatele Artura Lundkvista, zejména pak u jeho sbírky esejů *Ikarus' flykt*.

Hlavní tíha textu však spočívá v postihnutí vlivu surrealismu na poezii tří významných švédských básníků Gunnara Ekelöfa, Erika Lindegrena a Larse Noréna. Rané dílo těchto velkých básnických osobností, napsané a publikované ve třech různých časových obdobích, odráží proměnu recepce surrealismu ve švédské literatuře a zároveň zachycuje vývoj a posun švédské surrealistické poetiky. Text se zároveň snaží postihnout osobitost a jedinečnost Ekelöfovy, Lindegrenovy a Norénovy surrealistické lyriky, která se v kontextu švédského surrealismu vymyká tím, že si i přes jasnou surrealistickou inspiraci uchovává vlastní, neepigonskou a lehce rozpoznatelnou tvář.

Závěrečná kapitola nabízí kromě stručného shrnutí výsledků studia švédské surrealistické poezie také několik témat, jimž by bylo možné v budoucnu věnovat další pozornost.

K práci je také připojen dodatek, který přináší krátké zamyšlení nad souvislostmi švédské a české surrealistické poezie.

Klíčová slova: Art concret, avantgarda, baroko, fenomenologie, konkrétní poezie, modernismus, psychoanalýza, schizopoezie, sen, surrealismus.