

**Bc. Veronika Macková: STYL A JAZYK SPORTOVNÍHO ZPRAVODAJSTVÍ A PUBLICISTIKY
MODERÁTORŮ A KOMENTÁTORŮ ČESKÉ TELEVIZE (zaměřeno na Petra Vichnara)**

Hodnocení výběru tématu

Téma - jímž je styl a jazyk sportovního zpravodajství - je, s ohledem na četnost sportovních událostí v médiích, zajímavé a aktuální. Výběr jazykových prostředků moderátorů a komentátorů totiž může, jak dokládají výzkumy, výrazně ovlivňovat jazykovou výbavu diváků, kteří pořady sledují. Poněkud problematické se může jevit zúžení hlavního zkoumání práce na osobu Petra Vichnara. Autorka to však vynahrazuje pečlivým analyzováním různých aspektů vyjadřování moderátora a výběr ostatně dokládá slovy: „...díky tomu, že jsem si na podrobnou analýzu vybrala jen jednoho člověka, mohla jsem jeho projev zkoumat velmi podrobně. V některých kapitolách jsem udělala okrajově i menší srovnání s ostatními kolegy, ale převážně jsem se držela osoby Petra Vichnara.“ (str. 8) Při zpracování diplomové práce se navíc neomezila pouze na analýzu stylu a výrazových prostředků Petra Vichnara, ale zaměřila se rovněž na sémiotické analýzy pořadů „BULY, HOKEJ TIVĚ a Branky, body, sekundy“ (vteřiny). A právě tyto analýzy dotvářejí rámec zkoumání výrazových prostředků u sportovního zpravodajství.

Hodnocení formální stránky práce

Uspořádání jednotlivých částí textu je přehledné a logické. Diplomová práce po uvedení do problematiky přechází v teoretickou část, která je formálně rozčleněna do pěti základních výkladových kapitol, jež jsou dále vnitřně systematicky členěny. Po nich následuje samotné zkoumání autorky, jímž jsou obě sémiotické analýzy. Přítomnost všech sekcí je účelná a v souboru tvoří vyvážený celek. Rovněž nakládání s poznámkovým aparátem odpovídá požadavkům, které jsou na diplomovou práci kladeny. Poměrně bohatý je i seznam pramenů, z nichž autorka korektně cituje.

Hodnocení obsahové stránky práce

V **Úvodu** stanovené cíle jsou formulovány zřetelně. V kapitole **Styl a stylistika** definuje autorka jazykový styl jako metodu a techniku vědomého vybírání a uspořádání určitých jazykových prostředků, které upřednostňujeme při zrodu textu. V následujících kapitolách **Výrazové prostředky současného projevu Petra Vichnara a Stylistická charakteristika výrazových prostředků Petra Vichnara** se mimo jiné věnuje obrazným vyjádřením moderátora, módním výrazům, frazémům či zobecňujícím sdělením apod. Navazující část **Změny v projevu Petra Vichnara** popisuje snahu o objektivitu sdělení u moderátora, a také dlouhodobý tlak novinářské profese, který může mít vliv na výběr

jazykových prostředků. **Kapitola Sport na televizních obrazovkách** popisuje mimo jiné vývoj sportovního zpravodajství na televizních obrazovkách a porovnává možnosti, které měli komentátoři v minulosti s těmi dnešními. **Sémiotická analýza** je v první části popisná a metodologická, aby pak vhodně přešla do samotného zkoumání. **V Závěru** se pak čtenáři dostává shrnutí výsledků práce a ten tak zjišťuje, jakou proměnou prošlo za působení Petra Vichnara sportovní zpravodajství i moderátor sám.

Shrnující hodnocení práce

Práci považuji za zajímavý vhled do problematiky stylu a jazyku sportovního zpravodajství a publicistiky. Výsledkem snažení autorky je tak text, který vyhovuje kritériím, jež jsou na tento druh kvalifikační práce kladena. Po celkovém zhodnocení doporučuji předloženou diplomovou práci k obhajobě a v případě obhajoby navrhuji její hodnocení stupněm „výborně“.

V Praze dne 5. 2. 2012

Mgr. Filip Poštulka
Vedoucí diplomové práce