

## **Posudek diplomové práce Veroniky Tiché Utrpení knížete Sternenhocha z hlediska Klímovy filozofie.**

Diplomantka si ke své diplomové práci vybrala velmi komplikované a přitom lákavé a inspirativní téma. Text Ladislava Klímy vydaná po jeho smrti a avšak psaný již na počátku století je skrývá mnoho podnětů, je literárněhistoricky svázán s problémy české literatury modernismu na jedné straně a na druhé straně překračuje rámeček doby. Jeho charakter komplikuje fakt, že je textem filozofa, jehož neortodoxnost má stále brizantní náboj. Z těchto a z mnoha dalších důvodů lze s textem románu Utrpení knížete Sternenhocha snadno analyticky prohrát a přidat jen další více méně povšechný výklad. Na druhou stranu je třeba říci, že takovéto pokoušení se mi zdá nutné. Klímův patos a ironie jsou velké výzvy.

Byla jsem tedy otevřená úkolu, který si diplomatka na sebe uložila. Veronika Tichá ve své práci nejprve naznačila některé souvislosti filozofické, aby se mohla pochopitelně více věnovat místu filozofie Friedricha Nietzsche. Nietzscheánský horizont románu doplnila pokusem o analýzu textu románu s důrazem na hlavní postavu Helgy, která je jeho klíčovou postavou i rétorickou figurou. Částečně se dotkla kompozice a jazykových prostředků. K nasvětlení původní konstrukce Helgy Veronika Tichá využila divadelní a filmovou adaptaci Utrpení knížete Sternenhocha. Do centra pozornosti se dostala Helga jako femme fatale, anima. Diplomantka také analyzovala symboliku zvířat a světla, která přichází z filozofie Friedricha Nietzsche.

K svým úvahám využila, jak sekundární literaturu o Ladislavu Klímovi tak o obecněji O Friedrichu Nietzsche jako např. práci Pavla Kouby.

Celý text diplomové práce je však poznamenán velkým spěchem. Dobré nápady, jak přistoupit k textu, jsou pohřbeny v banálních floskulích. Veronika Tichá přesvědčuje, že je schopná i smělé argumentace, ale zjevně z nedostatku času nedokáže dotáhnout svoje argumenty do konce. Text je usebráním možností, kudy by se práce mohla ubírat, jak možností skutečně tvůrčích tak slepých a povrchních.

Na práci nám společně nebylo dáno dostatečně dlouho pracovat. A to je zjevné. Přesto i v krátkém časovém období, práce doznala radikálních změn, nakonec ji bylo možné akceptovat jako práci diplomní právě vzhledem k obtížnosti tématu.

Doufám, že diplomantka během své obhajoby projeví kuráž a inteligenci, které jsou obě v práci přítomny. A na závěr bych chtěla zdůraznit, že přes potíže bylo příjemné s Veronikou Tichou pracovat.

Libuše Heczková

V Praze 30.1. 2012