



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Johana Krůřová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Scénické návrhy doby vrcholného baroka ve veřejných sbírkách
České republiky
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 70 stran bez příloh, počet znaků včetně mezer 145360

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Široké téma scénických návrhů v době vrcholného baroka v Čechách autorka dobře zúžila zaměřením na soubor kreseb se stejnou tematikou, které jsou uloženy ve veřejných sbírkách České republiky. Ty jsou tedy jádrem jejího zpracování. Než k tomu však přistoupila, popsala celý rámec problematiky divadla v době barokní. Práci rozdělila do pěti kapitol. V první se pokusila formulovat místo divadla v barokní společnosti, kde konstatovala, že teatralita je vlastní právě baroku. V druhé vyčlenila divadlo z barokních slavností a vysvětlila, co slavnost v 18. století znamenala. Jelikož se zabývala scénickými návrhy, pečlivě popsala ve třetí kapitole ikonografii barokní divadelní dekorace. Ve čtvrté se věnovala představitelům italské scénografie doby barokní, protože bez ní není ta česká myslitelná. Centrem zájmu se jí stala rodina Galli-Bibiena a její návrhová tvorba pro evropské divadlo. Z ní pak odvozovali své práce čeští návrháři. Autorka se věnuje především Josefu Hagerovi a Josefu Redelmayerovi, od nichž jsou také zachovány kresby v českých veřejných sbírkách. Ty katalogizuje a rozebírá v poslední kapitole. Takové široké téma, jako barokní divadlo je, vyžaduje na poli diplomové práce jistá zúžení a formulační zkratky, tedy snahu vystihnout to podstatné co nejlépe. Autorka si počínala zdařile, přestože se nevyvarovala některých přílišných zjednodušení, např. v hodnocení barokní kresby (s. 58). Přesto se v mnohovrstevné problematice neztratila, v textu udržela logickou linii, kterou vrcholila rozбором zvolených kreseb. V této práci pak dodržela všechny možné přístupy, od technického popisu k pokusu stylového rozboru, protože si byla správně vědoma, že určení autorství, datace, či přiřazení kresby ke konkrétní divadelní hře je složité, až nemožné, pro její obecnost a odvozenost od velkých italských vzorů. Hlavním přínosem této diplomové práce je, že autorka vytvořila soustavný a přehledný rozbor scénických návrhů, které byly dosud publikovány roztorušeně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. ledna 2012

Podpis: