

Zabývali jsme se autostylizací, jejími typy i funkcemi, abychom došli k autostylizaci u Bohumila Hrabala. Venovali jsme se životu Bohumila Hrabala a mýtu, který skrze jeho dílo proniká na povrch a stává se součástí Hrabalova životopisu. Zjistili jsme, že autostylizace je nezbytnou součástí Hrabalova díla, že právě přes autostylizaci Bohumil Hrabal vytváří mýtus o své osobě. Tento mýtus pak přebírají i různí literáti, kteří se životem i dílem Bohumila Hrabala ve svých textech zabývali. Hrabalovu mystifikaci vlastní osoby Tomáš Mazal prisuzuje Hrabalovu stáří a přirovnává ji k „problémum“, které měla Hrabalova matka Marie Hrabalová se svou pamětí. „Jestliže zestárla Marie Hrabalová už rozeznávala a oddelovala od sebe to, co hrála, a to, co žila, jen s velkou námahou, pak zestárlý Bohumil Hrabal na tom nebyl lépe. Vždyt i on příběhy a události, které se staly jemu, často vkládal (nejen literaturou) do úst jiným, a události i příběhy jiných nechával prožít sám sebe. “