

Martina Kárníková - posudek vedoucího diplomové práce

Violistka Martina Kárníková vypracovala svoji diplomovou písemnou práci nazvanou Viola a tvorba pro violu v proměnách staletí pod mým vedením. Zvolila aktuální téma: violistů je dnes velmi málo, přechod z houslí na violu přináší řadu úskalí, v české literatuře souhrnné pojednání o viole neexistuje. V tomto smyslu každý zájemce o violovou hru může v práci nalézt cenné informace.

Po úvodu pojednává M. Kárníková ve druhé části o vývoji violy, ve třetí o hře na violu a přechodu z houslové na violovou hru. Čtvrtá část je zaměřena na instruktivní violovou literaturu, pátá část na sólovou a komorní literaturu podle stylových období. Práce prokazuje, že diplomantka má výborné teoretické zázemí a přehled v oblasti literatury, v pojednání o violové hře se projevují její znalosti a praktické zkušenosti. Vzhledem k tomu, že nebyla posluchačkou speciálního nástrojového studia, jsou její znalosti na obdivuhodně vysoké úrovni. Přínosná práce má výbornou úroveň i po stránce jazykové a celkové úpravy.

V Praze 8.5.2006

Prof. Jiří Tomášek