

Hodnocení diplomové práce-oponentský posudek

Jméno studentky: Martina Kárníková

Titul práce: Viola a tvorba pro violu v proměnách staletí

V úvodu práce nás autorka-violistka seznamuje se skutečnostmi, které ji vedly k výběru tohoto tématu. Další kapitola nás provází vývojem violy od tvaru nástroje koncem 15.století až k dnešní podobě. Stěžejními kapitolami jsou třetí až pátá. Třetí nám osvětluje zejména problematiku přechodu z houslí na violu a odlišnosti hry na violu oproti hře na housle. Po instruktivní literatuře ve 4.kapitole se dostáváme k sólové a komorní literatuře pro violu v obsáhlé kapitole páté, která obsahuje tvorbu od doby barokní po současnost. Není to jen pouhý seznam hudební literatury, ale jednotlivé skladby jsou brilantně popsány a rozebrány i z hlediska interpretace.

V závěru autorka upozorňuje na obtížnost při zpracovávání tohoto tématu a úsilí, které přitom musela vynaložit, což je opodstatněné, neboť odborné literatury k této problematice skutečně není mnoho.

Diplomová práce je po stránce obsahové velmi kvalitní, nikde neodbíhá od tématu. Co se týče formální stránky, je vyvážená a konzistentní, stylisticky i jazykově čistá, vyjadřování je vysoce srozumitelné, takže plně odpovídá požadavkům.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

V Praze 9.5.2006

Doc.MgA. Mārka Perglerová