

## I. Diplomová práce

**Student : Darina KAREVOVÁ**

**Obor : ČJ - NJ**

**Téma : Tajemná atmosféra Prahy a pražští němečtí autoři**

**Vedoucí diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová**

### **Posudek vedoucího diplomové práce :**

Darina Karevová se ve své diplomové práci zabývá obrazy tajemné Prahy v literatuře, především ve vybraných dílech německy píšících pražských autorů. Je to úkol ne snadný, vyžadující velký všeobecný přehled a dobré znalosti z dalších oborů - historie, historie umění, architektury, hudby, znalost historie Prahy a pražského místopisu.

Práce je rozdělena do dvou částí. První, jež se v poměru k celkovému rozsahu jeví poněkud disproporční, neboť je rozsáhlejší než druhá, se zabývá Prahou jako stálým literárním fenoménem, Prahou - legendou, jejím vznikem, složkami a charakteristickými vlastnostmi, především fantastičnem a tajemnem. Jde spíše o text přehledový a popisný. Kromě již uvedeného diplomantka sleduje, jak jmenované dvě vlastnosti inspirovaly autory 19. století, hlavně romantiky (Mícha, Kolář, Sabina), ale i mladší (Švětlá, Arbes, Svátek, Zeyer, Karásek) k dílům v nichž tajemné atmosféře města náleží významná, mnohdy osudová role v životě člověka. Diplomantka připomíná některé z pražských lokalit a objektů, jež jsou spjata s tajemstvím a vstoupily do literatury (Židovské Město, Karlovo náměstí s Faustovým okem, pražské kláštery a kostely). V souvislosti s pražskou německy psanou literaturou připomíná skupinu autorů židovského původu a upozorňuje na Eisnerovu teorii trojího ghetta i na názory Brodovy.

Druhá část práce analyzuje a interpretuje vybraná díla tří pražských německy píšících autorů - Gustava Meyrinka, Franze Kafky a Paula Leppina, jež jsou otevřeně či skrytě spjata s Prahou, evokují tajemnou atmosféru některých jejích částí a objektů a ve své zvědavosti a zájmu probouzejí ve čtenáři i strach z tajemného neznáma. Diplomantka dokázala, že má pochopení pro umělecký text a jeho specifika a umí s ním citlivě a s porozuměním pracovat. Dokazuje to interpretací Meyrinkova Golema, Kafkovy Procesu a Leppinovy Severinovy cesty do temnot.

Sleduje, zda a jak je Praha v románech zobrazena, jakých prostředků autor využívá, jakou funkci v ději Praha má, jak se projevuje tajemno, zda je vycítit přesný pražský topos či nikoli. Pokud jde o Kafkov proces, chápe jej především jako existenciální drama, v němž město - blíže nespecifikované, patrně Praha - je spíše pozadím, kuliso.

Interpretační část práce je velmi zdařilá. Diplomantka konkrétními poznatky a závěry potvrzuje hypotézu, s níž přistupovala k plnění diplomového úkolu.

Práce přináší řadu zajímavých podnětů, mimo jiné to, že vedle známých děl, jejichž kvalitu prověřil čas spolu se čtenáři (Golem, Proces), pracuje i s románem, jenž je pro většinu současných čtenářů - snad jen s výjimkou germanistů - terra incognita.

Práce se opírá o bohatý seznam pramenů a odborné literatury. Svědčí o schopnosti své autorky pracovat nejen s různými typy uměleckého textu, ale též s textem odborným, jehož výklad a aplikace jí nečiní potíže. Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: v ý b o r n ě

V Praze 3.5.2005

vedoucí diplomové práce