

## Resumé

Tato diplomová práce se zaměřuje na řeckou folklórní hudbu a tradice. Řecko je zemí s živými tradicemi a zvyky dodnes. Prostřednictvím tance, zpěvu a hudby lidé vyjadřují své pocity, oslavují radost a vyrovnávají se s bolestí. Je to místo, kde historie, náboženství a hudba jsou spolu úzce svázané a je často obtížné je rozlišit. Toto poznání nakonec pomůže všem učitelům pochopit sílu, tradice a význam jejího zachování a šíření. Všechny části jsou vzájemně propojené a hudba je síla, která je spojuje a udržuje v průběhu času.

První kapitoly jsou zaměřeny teoreticky, druhá část se orientuje na praxi. První kapitola začíná pokusem definice samotné hudby, a malý odkaz na ni v čase. Druhá kapitola se zabývá lidovou písní, jejím dělením a vystižením rozdíly od hudby evropské. Ve třetí kapitole poznáváme řecké tradiční hudební nástroje a jejich klasifikaci.

Spojení kultury a historie s pravoslavnou církví uvidíme ve čtvrté kapitole, stejně tak nejdůležitější oslavy řeckého národa. Tanec má v Řecku velkou historii a můžeme najít spoustu regionálních stylů. Řecko se dělí na šest velkých regionů, jejichž charakteristikou se zabývá pátá kapitola.

Poslední kapitola tvoří jádro předložené práce a je rozdělena do podkapitol, jak po teoretické tak praktické stránce. Národní řecká škola je prezentována hlavními představiteli, zvláště řeckým skladatelem Nikosem Skalkottasem. Rolí kultury ve vzdělávání se zabývá poslední teoretická část této práce.

V poslední kapitole, inspirující se událostmi během roku (festivaly), je snaha o náměty pro hudební výchovu ve škole, vázané k historii a tradici místa. S teoretickými radami na začátku a pak s hudbou, videem a hudebními ukázkami se snažíme získat pozornost studentů a uvést je do světa tradiční hudby.

Závěr této diplomové práce se zabývá interpretací řecké tradiční hudby. Závěrečné myšlenky jsou založeny na pochopení spojení řecké historie, tradice a lidové hudby.