

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE BARBORY MALÍŘOVÉ
**SOUTHERN GOTHIC FAMILY IN THE WORKS OF FLANNERY O'CONNOR AND
WALKER PERCY**

(Vypracoval Mgr. Petr Onufer)

Ve své diplomové práci se chce Barbora Malířová zabývat, jak už název práce napovídá, vyobrazením „Southern Gothic Family“, tedy *cum grano salis* „Jižanské gotické rodiny“, v dílech Flannery O'Connorové a Walkera Percyho.

Než se však autorka dostane k samotným dvěma pojednávaným autorům a jejich interpretaci skrze prisma „jižanské gotiky“, představuje postupně původ a vývoj gotického žánru v Evropě (kapitola 1), počátky gotického žánru v americké literatuře (kapitola 2) a rozvoj gotického žánru na Jihu Spojených Států (kapitola 3). Tato část práce (zejména první dvě kapitoly) je veskrze kompilací sekundární literatury; cituje se zde a parafrázuje, jen málokdy jsou však představované koncepce podrobovány autorčině vlastnímu interpretačnímu úsilí – přitom však mnohé ze zmiňovaných koncepcí nejsou neproblematické. Jeden příklad za všechny: při popisu amerického gotického románu vychází Barbora Malířová do značné míry z průlomové práce Leslieho Fiedlera *Láska a smrt v americkém románu*. Fiedlerova neortodoxní líčení, v nichž kritik vnímá gotický román *de facto* jako základ americké prózy, však přes všechnu svou sugestivnost zdaleka nejsou tak samozřejmá, aby nezasluhovala alespoň základní analýzu, neřkuli kritické zhodnocení: zdá se, že tu autorka podléhá Fiedlerovu apodiktickému tónu snad až přespříliš.

V autorčiných definicích „gotična“ a „jižanské gotiky“ by bylo lze vysledovat i některá další dílčí zjednodušení či nedostatky (osobně mi chybí zmínka o konceptu „Vznešena“, který je při zejména estetickém uvažování o gotickém žánru zásadní); to je ovšem daň za široce a ambiciózně vymezené téma první části práce (snad až příliš široce a ambiciózně vymezené, chtělo by se dodat).

Rozpačitý dojem z první části však zdařile napравuje část druhá, jež tvoří *gros* práce: interpretace děl Flannery O'Connorové a Walkera Percyho. Autorka zaujme už trefně zvolenými názvy kapitol („Výchova násilím“ u Flannery O'Connorové, respektive „Aristokracie degenerace“ u Walkera Percyho) a tento úvodní příznivý dojem se v průběhu čtení jen potvrzuje: máme před sebou koncisní, solidně vystavěnou interpretaci gotických motivů u obou autorů, zaměřenou především na vnímání rodinných vztahů; ty autorka pronikavě ukazuje jako úhelný kámen jižanské literatury, a to zdaleka ne jen té „gotické“. Ve svém interpretačním úsilí se Barbora Malířová dokáže soustředit na pojednávané texty samé a předvést ukázkový *close reading*; stejně tak ale své závěry vhodně ilustruje za pomoci intertextuálních konstrukcí a odkazů (kupříkladu Faulknerovské paralely u obou autorů atd.).

Už z žánru oponentského posudku se ovšem ani u druhé, zdařilejší části práce nemohu zdržet několika výhrad: za ještě pečlivější zdůvodnění by myslím stálo, proč proti sobě autorka staví právě Flannery O'Connorovou a Walkera Percyho: interpretace jejich děl se v přítomné práci tu a tam míjejí či pouze stojí vedle sebe, k výraznější konfrontaci, jež by ještě ostřeji osvětlovala různé autorské typy, dochází už méně. Za větší pozornost by stála i otázka tvaru: lze zde proti sobě nějak postavit žánr

románu a povídky? *A last, but not least*: obdobně široké téma by si možná zasloužilo, aby se opíralo o rozsáhlejší seznam sekundární literatury.

Z drobností: na obtíž je nedotažená redakční úprava – autorka v celé práci i v seznamu literatury píše „Litereria Pragensia“ místo správného „Litteraria“, s. 89 „Wilian Faulkner,“ s.90 „Oxfordd“; v českém resumé práce také nepůsobí dobře, když autorka nepřechyluje jméno Flannery O'Connorové: vazby typu „v případě O'Connor“, s. 92, „v povídkách O'Connor“, s. 95 aj.; různí se užití kurzívy: např. v téže poznámce pod čarou je název Percyho románu Lancelot dvakrát psán kurzívou, jednou ne. Rozumí se ovšem samo sebou, že tyto výtky nejsou meritorní.

Přes veškeré zmíněné výhrady však práci Barbory Malířové považuji za zdařilou, rád ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

V Praze, 15. 5. 2006

