

Diplomová práce Dany Havlové Rovenské představuje shrnutí toho, k čemu autorka dospěla během několika let, kdy se tématu Prostor věnuje. Hlubší zájem o téma je z textu patrný, Daně Havlové Rovenské se daří dostávat se hlouběji k uchopování a zkoumání vybraného konceptu, což může být dáno i tím, že jej mapuje jako tvůrce i jako pedagoga.

Jako pedagožka nabízí dva projekty (A,B) pro studenty gymnázií, které sestávají vždy z několika úkolů a vycházejí z děl vizuálního umění. První z nich se Daně Havlové Rovenské podařilo pod vedením MgA. Jany Machalíkové a Mgr. Michaely Kabátkové realizovat v NG, a dokonce zařadit mezi stálé programy lektorského oddělení Veletržního paláce. Druhý realizovala se skupinou studentů gymnázia J. Nerudy v Praze.

Projekty se vyznačují pečlivou přípravou, dokumentací, která odpovídá požadavkům diplomové práce a vyspělými reflexemi vlastní pedagogické práce. Autorka je schopná poučeně se zamýšlet nad tím, co se studenty realizovala, nad výsledky studentských prací i nad jejich vztahem s navrženými úkoly. Dokáže vyvozovat cenné důsledky pro svou další učitelskou praxi a flexibilním způsobem přemýšlet o možných změnách, zlepšování či variacích předložených aktivit.

Ve druhé části diplomové práce představuje Dana Havlová Rovenská vlastní výtvarnou práci -Triptych *Sledování linie*, kterou také velmi citlivě reflektuje a přibližuje čtenáři. Cítím v ní autentickou zkušenost tanečnice, která dává nahlédnout do způsobů, jak vnímá pohyby svého těla, jak pomocí něj zkoumá záměrně omezený prostor a jak hledá a zaznamenává tvary svých pohybů. Jako nejvzácnější vidím právě sepětí obou poloh umělkyně a učitelky a jejich vzájemné obohacování.

Teoretickou část práce vidím jako ucelenou a smysluplnou. Autorka zde doplňuje ke svým tvůrčím a pedagogickým počínům kontexty: fyziologie těla, psychologie a smyslového vnímání, a psychosomatiky. Pozorně zkoumá koncept těla ve vizuálním umění ať už jako objekt umění, nástroj tvorby nebo jako téma uměleckého zkoumání vybraných umělců.

Dana Havlová Rovenská prokazuje schopnost kritické práce se vzdělávacími dokumenty a představuje koncepci Taneční a pohybové výchovy, která v roce 2010 rozšířila vzdělávací oblast Umění a kultura RVP ZV.

Z celé diplomové práce je patrné, že autorka je schopna samostatného a kritického myšlení. O otázkách, které v práci otvírá, dokáže uvažovat s nadhledem a vlastním názorem na věc, dokáže pracovat s velkým množstvím materiálu, který umí utřídit a zpracovat do konečného tvaru, který je vyspělý a smysluplný.

Po formální stránce práce splňuje požadavky na DP. Je logicky členěna, má všechny požadované části, stylisticky je správně, v textu se vyskytují drobné gramatické nesrovnalosti. Obrazový doprovod je bohatý a srozumitelně doplňuje obsah práce.

Otázky k obhajobě:

- 1) Čím je specifické propojení výtvarné výchovy a pohybové výchovy např. v porovnání s propojením VV a DV, VV a HV nebo VV a TV? Co specifického mohou jednotlivé přesahy přinášet?
- 2) Jak nakládáte se studem dětí i učitelů při pohybových aktivitách? Jaké způsoby používáte při jeho obrušování tak, aby jej obě strany dokázaly překročit?
- 3) Pracujete s pohyblivými způsoby záznamu pohybu (video, film)?
- 4) Jaké máte zkušenosti s vizuálními záznamy konkrétních pohybů ve výtvarné výchově? (témata jako sport, pohyb lidského a zvířecího těla v kresbě, malbě atp.)?

Navrhované hodnocení práce: výborně

V Praze 11. 8. 2012

Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.