

## Posudek vedoucího diplomové práce

**Diplomantka:** Dana Havlová Rovenská      **Název diplomové práce:** Obraz pohybu – pohyb obrazu  
**Obor:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro ZŠ, SŠ a ZUŠ - výtvarná výchova  
**Forma studia:** prezenční  
**Vedoucí práce:** Mgr. Kateřina Špičková, Ph.D (roz. Linhartová)

Diplomantka se rozhodla zabývat se aktuálním tématem, které se v současné době dostává do centra zájmu mnohých umělců, kterým se však prozatím nezabývalo mnoho teoretických studií. Jedná se o téma na pomezí několika disciplín, a to především výtvarného umění, divadla a tance.

Při své práci prokázala, že se jedná skutečně o téma, které jí bytostně zajímá a je jí vlastní. Pracovala samostatně a na vedoucí práce se obracela skutečně jen s konkrétními dotazy a nesrovnalostmi, na které narazila. O to více mě překvapovalo, jak systematicky a fundovaně uchopila toto nesnadno uchopitelné téma.

Práce je nejdříve zaměřena na teoretická východiska. Vymezují se zde některé pojmy jako je tělo, pohyb, fyzické dispozice apod. Je zde zcela patrné, že se autorka práce nepohybuje pouze na poli teorie, ale že to, o čem píše, je podpořeno dlouholetou vlastní taneční a pohybovou praxí. A je rovněž patrné, že se nejedná o pohyb a tanec bezduchý, ale že jde o skutečně prožívanou tělesnost a bytí v prostoru, o němž v podstatě tato diplomová práce pojednává.

V několika podkapitolách kapitoly 1.3. *Tělo jako prostředek* autorka předkládá vlastní třídění různých uměleckých tendencí odpovídající koncepci práce. Všem umělcům zde uváděným je společná zaměřenost na lidské tělo jako na výrazový prostředek. Je rovněž patrné, že se autorka zaměřuje spíše na takové výtvarné umělce, při jejichž práci vzniká určitý druh výtvarného záznamu.

Zajímavý je pak pohled tanečnice v kapitole 1.4., kde se hovoří o vnitřním a vnějším tvaru při tanci.

V úvodu psychodidaktické části práce autorka poukazuje na zavádění taneční a pohybové výchovy do základního vzdělávání a prezentuje zde stanovisko, že výtvarná výchova a taneční a pohybová výchova se mohou navzájem obohacovat. Činí tak v návaznosti na kapitolu pojednávající o výtvarných umělcích, kteří s tělem pracují, coby s výtvarným médiem, kterou lze nepřímě chápat jako obhajobu a zdůvodnění tohoto stanoviska.

Za podstatné považují to, že se autorce podařilo pojmenovat jeden z hlavních motivů, které se mohou napínat mezi obory výtvarným a tanečně pohybovým. Je jím abstraktní výraz, který se zde objevuje stejně jako mezi výtvarnem a dramatem motiv narace.

Nejpodstatnější je pak bezesporu dvojice realizovaných projektů. Prvním z nich je edukační program pro lektorské odd. Národní galerie v Praze, který s největší pravděpodobností bude po doladění zařazen do stálé nabídky programů pro školy. Druhý projekt je připraven pro běžnou gymnaziální výuku výtvarné výchovy, konkrétně pro zprostředkování abstraktní malby.

Oba projekty jsou kvalitně navrženy a zpracovány. Autorka věnovala velkou pozornost i reflexi a vzniklo tak ucelené pedagogické dílo.

Zajímavým způsobem pak autorka naložila s obsahy zpracovávaného tématu ve vlastním výtvarném projektu. Filozofický koncept pohybu v omezeném (či ve vymezeném) prostoru je zde zpracován autorčiným osobitým způsobem. Diplomantka prokázala svou schopnost hluboce o tématu uvažovat a tyto úvahy pak s lehkostí výtvarně zpracovat. Jednalo se v podstatě o uměleckou akci, při níž vznikaly malířské triptichy. Projekt obsahuje i podstatné reflexe, které mu dodávají ráz kompaktnosti. O průběhu tvorby nás informuje kromě podrobných a velmi zajímavých reflexí i několik dobře vybraných fotografií.

Při závěrečném shrnutí autorka zmiňuje podstatnou informaci, a totiž že výtvarná výchova je nejen prostorem pro rozvoj vizuální gramotnosti, ale i prostorem pro rozvoj gramotnosti tělesné.

Práce je po formální stránce v pořádku až na několik pravopisných chyb. Autorka srozumitelně formuluje myšlenky, vyjadřuje se jasně a věcně.

V závěru bych chtěla vyslovit velké potěšení nad tím, že zde vznikla objevná a pozoruhodná práce, která si, dle mého názoru, zaslouží být navržena na další ocenění.

Navrhované hodnocení před obhajobou: **výborně**