

Posudek diplomové práce Zuzany Scheinostové

Diplomová práce Zuzany Scheinostové s názvem Kühnův dětský sbor je zajímavá a přínosná. Zpracování tématu je cenné mimo jiné proto, že o tomto významném sboru existuje překvapivě minimum odborné literatury a jeho činnost dosud nebyla námětem bakalářské nebo diplomní práce na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity, kde studuje hudební obory řada bývalých nebo současných členů tohoto sboru. Výsledná podoba práce je nejen uceleným pohledem na minulost a přítomnost sboru, ale přináší mnoho zajímavých, často překvapivých pohledů na problematiku současného sborového zpěvu, ale dotýká se i v obecnější rovině hudebního dění a pedagogických otázek. Mohla být cenným podnětem k zamyšlení pro studenty sbormistrovství, sbormistry nebo učitele hudby.

Po formální stránce je práce logicky a přehledně rozdělena do čtyř základních kapitol. První z nich přináší historii sboru citlivě zasazenou do kontextu vývoje společnosti ve 20. století až do současnosti a je udivující rozsahem činnosti sboru i jejím pečivým zmapováním. Ve druhé kapitole představuje pisatelka současnou podobu sboru, jeho organizační strukturu a umělecké vedoucí.

K nejzajímavějším částem práce patří několik rozhovorů s významnými osobnostmi, které se sborem dlouhodobě spolupracují. Řízené rozhovory vedla studentka podle předem velmi dobře promyšlených a zajímavých otázek, které zřejmě přispěly k otevřenosti výpovědí, mezi nimiž vyniká především rozhovor s asistentem sbormistra Petrem Louženským. Zarážející skutečností je, že členové tak renomovaného sboru nacvičují skladby pouze imitací, bez znalosti not.

Poslední část diplomové práce zpracovává výsledky stručného dotazníku, který se zaměřuje především na motivaci dětí ke členství ve sboru a na setrvání v něm. Pisatelka zadala dotazník koncertnímu oddělení a dospěla jednak k předpokládaným výsledkům, např. že u dětí převažuje pozitivní motivace ve vztahu k činnosti ve sboru, ale také k zajímavým zjištěním, např. že až na výjimky nevadí dětem přísná kázeň ve zkouškách, že naopak chápou její potřebu. Práce je doplněna přehledem repertoáru sboru s označením skladeb, které byly pro sbor komponovány. Závěrečná příloha obsahuje rozsáhlý výběr z diskografie, fotografie osobností z vedení sboru a záběry z koncertního pódia.

Práce o celkovém počtu 113 stran bez příloh je psána stylisticky i jazykově správně a po stránce obsahové i formální splňuje všechny náležitosti diplomové práce.

Otázky k diskusi: Zhodnoťte absenci hudební teorie v práci výběrového dětského sboru.

Klasifikace: výborně

V Praze 28.8.2012

Jana Veverková