

# POSUDEK

## vedoucího na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: **Bc. Ivana Impassa Ifoli**

Téma diplomové práce: **Možnosti využití výtvarných technik s prvky arteterapie při práci s mentálně postiženými osobami**

Vedoucí práce: PaedDr. Nataša Mazáčová, Ph.D.

Předložená diplomová práce řeší podnětné téma z oblasti speciální pedagogiky. Autorka se zaměřuje na problematiku arteterapie při práci s mentálně postiženými jedinci. Formulace cíle práce je zřetelná, ovšem autorka jej formuluje dosti obecně: seznámit čtenáře s možnostmi arteterapie, které jsou vhodné a přínosné pro jedince s mentálním postižením. Bylo by vhodné cíl práce zúžit a zpřesnit.

Práce je logicky strukturována do dvou základních částí – teoretické a praktické. V teoretické části práce autorka vymezuje základní terminologii z oblasti speciální výtvarné výchovy, zaměřuje se na klíčové aspekty arteterapie a problematiku mentální retardace. Název čtvrté podkapitoly by bylo vhodné formulovat přesněji, podkapitola č. 6 Osobnost arteterapeuta by si zasloužila hlubší propracování. Výběr odborné literatury a dalších zdrojů je relevantní řešené tematice a autorka prokázala dostatečnou schopnost práce s odbornou literaturou a dalšími zdroji informací. Pro komplexnější teoretický vhled do problematiky by bylo třeba pracovat s novějšími tituly a také se zahraničními prameny. Teoretická část je zpracována spíše přehledově s větším počtem citací, očekávala bych větší míru vyjádření vlastních komentářů, názorů a hodnotících soudů autorky.

Praktická část práce spočívá v prezentaci námětů výtvarných technik – konkrétních činností, které autorka samostatně navrhla, připravila a zároveň s klienty s mentálním postižením realizovala. Za cenné z hlediska zpracování jednotlivých výtvarných lekcí považuji nejen popis aktivit, ale zároveň vyjádření reflexe – rozboru realizované činnosti tak, jak se udály. Pro hlubší strukturovanou reflexi bych doporučila autorce navrhnout systém kategorií, na jejichž základě bude provedena reflexe. Nedílnou a zajímavou část diplomové práce tvoří přílohy v podobě fotografií, které dokumentují výtvarné aktivity s klienty. V textu praktické části práce jsou patrná hovorová, či popularizující vyjádření, často pouze heslovitá, bylo by vhodné zvolit odborný jazyk a celé této části dát strukturovanou podobu. Jazyk celé práce je jasný a srozumitelný, avšak místy se objevují drobné gramatické chyby a stylistické nepřesnosti.

Závěr práce je spíše popisným přehledem aktivit a pocitů autorky, nepřesahuje obsah diplomové práce v jeho hlubší reflexi.

Z práce je však patrný vhled autorky do řešené problematiky, zúročené zkušenosti a osobní emocionální zaujetí tématem. Je třeba ocenit autorský přínos v podobě popisu námětů arteterapeutických lekcí.

Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci, doporučuji ji k obhajobě a v závislosti na výsledku obhajoby navrhuji hodnocení: **velmi dobře**

**Otázky k diskusi při obhajobě:**

- 1. Zpřesněte formulaci cíle celé diplomové práce a následně její praktické části**
- 2. Na základě zkušeností z práce s klienty s mentálním postižením a znalostí z odborných pramenů zobecněte zásady, které je třeba respektovat při arteterapeutických činnostech**

V Praze 15.8.2012

PaedDr. Nataša Mazáčová, Ph.D.