

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav českého jazyka a teorie komunikace

OSOBNÍ WEBOVÉ STRÁNKY MLADÝCH LIDÍ

Diplomová práce

Vedoucí diplomové práce:
Doc. PhDr. Karel Šebesta, CSc.

Autorka diplomové práce:
Alena Velíšková

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně, s využitím uvedených pramenů a literatury.

V Praze, 25.4.2006

Alena Váňová

Děkuji Doc. PhDr. Karlu Šebestovi, CSc. za inspirativní vedení diplomové práce.

Dále děkuji Accimu, Adamovi, Aidamovi, Aidulince, Ailyn, Áje, Alfovi, Andílkovi, Aničce, Antiruxovi, Assassinovi, Atreidisovi, Avessovi, Ballonkovi, Barboře, Bartymu, Baxičovi, Bechermanovi, Benetovi, Benkimu, Benymu, Bésovi, Bimbovi, Blanymu, Boomshance, Bonnie, Briikovi, Buffymu, Cáfovi, Crackerovi, Cryomanovi, Čendovi, Danielovi, Davidovi, Dejvalovi, Demonovi, Dolíkovi, Donovalovi, Ealence, Ericovi, Evě A., Evě F., Evushce, Fanatičce, Ferrorovi, Filipovi, Filipovi K., Filipovi V., Finwěmu, Foggymu, Fotonovi, Frodlasovi, Fyzzimu, Gerrymu, Ghortovi, Glaverovi, Gogovi, Gombovi, Gorogovi, Goumovi, Gradymu, Handymu, Honzákovi, Honzíčkovi, Honziisovi, Honzovi, Honzovi B., Championovi, Chobotovi, Chrousthoi, Janovi, JAnovi, Janě, Jiřímu, Jozefovi, Kapimu, Karlovi, Karlovi B., Karolíně, Kcharlovi, Lakvovi, Liborovi B., Liborovi R., Lucii, Lucii B., Louixovi, Marečkovi, Markétě, Martínkovi, Martinovi B., Martinovi F., Michalovi, Milanovi, Mildovi, Mr. Gabberovi, Muchylinovi, Ondřejovi, Ondřejovi B., Pavlovi, Pavlovi B., Pavlovi D., Petě, Petrovi, Petrovi, Petře, Petře B., PrAndymu, Radce, Razelovi, Sirii, Siriovi, Sonje, Šárce, Tomashvovi, Tomášovi, Tomíkovi, Ttomíkovi, Valince, Vašíčkovi, Vaškovi, Věře, Xkarlovi, Zdennymu a dalším „bezejmenným“, bez kterých by tato práce nikdy nemohla vzniknout.

1. Úvod	6
2. Cíl práce	8
3. Charakteristika korpusu	9
3.1 Tvůrci osobních webových stránek	9
3.2 Důvody vzniku osobní stránky	9
3.3 Struktura osobní stránky	13
4. Styl osobních webových stránek	16
4.1 Charakteristické rysy vyjadřování mládeže	16
4.2 Charakteristické rysy počítačové komunikace	17
4.3 Prolínání mluvenosti a psanosti	19
4.3.1 Připravenost, plánovitost - nepřipravenost, spontánnost	21
4.3.2 Uspořádanost - neuspořádanost	21
4.3.3 Veřejnost - soukromost	22
4.3.4 Složitější tematika - jednodušší tematika	23
4.3.5 Dekontextualizace - kontextualizace	23
4.3.6 Stálost - pomíjivost, dočasnost	24
4.3.7 Komplexnější syntaktické struktury - jednodušší syntaktické struktury	24
4.3.8 Grafické prostředky - paralingvální prostředky	25
4.3.9 Monologičnost - dialogičnost	26
4.3.10 Objektivita, racionalita - subjektivita, emocionalita	29
4.3.11 Spisovnost - nespisovnost	29
5. Analýza užitých vyjadřovacích prostředků	31
5.1 Charakteristika prostředků grafických	31
5.2 Charakteristika prostředků pravopisných	33
5.3 Charakteristika prostředků hláskových	37

5.4	Charakteristika prostředků morfologických	39
5.5	Charakteristika prostředků lexikálních a slovtvorných	43
5.6	Charakteristika prostředků syntaktických	49
5.7	Charakteristika prostředků stylistických	53
6.	Užité slohové postupy	61
6.1	Informační slohový postup	61
6.2	Vyprávěcí slohový postup	62
6.3	Popisný slohový postup	62
6.4	Výkladový slohový postup	64
6.5	Úvahový slohový postup	65
6.6	Epistolární slohový postup	66
7.	Osobní webové stránky francouzské mládeže	67
7.1	Charakteristické rysy vyjadřování mládeže	68
7.2	Charakteristické rysy počítačové komunikace	69
7.3	Prolínání mluvenosti a psanosti	70
7.4	Několik poznámek k užívaným vyjadřovacím prostředkům	73
8.	Závěr	77
	Korpus	79
	Sekundární literatura	84
	Zadání diplomové práce	88

1. ÚVOD

Internet¹ je celosvětová síť vzájemně propojených počítačů, „síť sítí“, jejíž koncept byl Robertem Kahnem představen v roce 1972 na první Mezinárodní konferenci o počítačové komunikaci (International Conference on Computer Communications) ve Washingtonu.

S významným rozšířením internetu v posledních deseti letech v České republice se samozřejmě rozšířil počet jeho uživatelů, kteří se rekrutují ze všech věkových a sociálních skupin. Český statistický úřad provedl podle modelového šetření agentury Eurostat v první třetině roku 2005 *Šetření o využívání informačních a komunikačních technologií v domácnostech a mezi jednotlivci* a v roce 2004 *Šetření o využívání informačních a komunikačních technologií v podnikatelském sektoru*². Z výsledků vyplývá, že osobní počítač má k dispozici v průměru 30 % domácností a 19 % domácností využívá přístup k internetu.³ Mezi podniky s deseti a více zaměstnanci bylo zjištěno téměř stoprocentní vybavení počítači (96 %), připojením k internetu disponuje 92,3 % firem. „Přepočteno“ na osoby pracuje s počítačem 38,3 % zaměstnanců a připojení k internetu má 28,5 % z nich.

Zaznamenány byly výrazné rozdíly v používání internetu především podle věku a vzdělání. Internet používají nejčastěji studenti (78 %) a lidé s vysokoškolským vzděláním (73 %). Naopak nejmenší podíl uživatelů internetu byl mezi jednotlivci ve věku 65 let a více (2 %) a mezi jednotlivci se základním vzděláním (4%). Nejčastějšími aktivitami na internetu jsou: komunikace (zvl. e-mail - 84% uživatelů), hledání informací o zboží a službách (62 %), vyhledávání služeb týkajících se cestování a ubytování (38 %), stahování on-line novin a časopisů (36 %)⁴.

Výzkum informační gramotnosti, provedený de facto v tomtéž období agenturou STEM/MARK pro Ministerstvo informatiky ČR⁵, vyjevuje rozdíl mezi proklamací „umím pracovat s PC“ a opravdovou počítačovou gramotností, kterou

¹ Původně americký termín vzešel z konceptu *interneting*, tedy vzájemného propojení sítí (dle www.wikipedia.org)

² Kompletní výsledky obou šetření k dispozici na webové stránce Českého statistického úřadu – www.czso.cz.

³ Tento údaj je hluboko pod průměrem Evropské unie, kde má přístup k internetu 42 % domácností (údaj z r. 2004)

⁴ Údaje vycházejí z odpovědi na otázku: „Kterou z činností jste provedl/a prostřednictvím počítače v posledních 3 měsících?“

⁵ Kompletní výsledky šetření k dispozici na webové stránce Ministerstva informatiky ČR – www.micr.cz.

tvoří „souhrn schopnosti pracovat s nejčastěji využívaným programovým vybavením a schopnosti používat internet ke komunikaci, k vyhledávání a zpracování informací“. Nejmarkantnější je tento rozdíl u produktivní části populace, kde schopnost práce s počítačem deklaruje 66 % dotázaných, procento počítačové gramotnosti však činí pouhých 27 %. Lidé sice pracují s počítačem, ale neumějí jej efektivně využívat.

I tento výzkum potvrdil nejvyšší podíl počítačové gramotnosti ve třídění podle věku mezi mladými lidmi do 23 let (63 %) a ve třídění podle zaměstnanecké pozice v pozici „student, žák, učeň“ (74 %). Jistě to souvisí s podporou, již se informační technologie těší v systému vzdělávání. Studenti dále, narozdíl od pracujících, v hojně míře využívají internet nejen jako zdroj informací, ale také jako specifický kanál pro zábavu a komunikaci.

O masové rozšíření internetu se zasloužila především jedna z jeho služeb, WWW (angl. World Wide Web, zkráceně web). Tato služba, uvedená v život v roce 1989 Timem Berners-Leem, tvoří veřejný hypertextový systém, fungující na internetu a umožňující pomocí webového prohlížeče vstupovat do ohromné sítě vzájemně propojených dokumentů, vzniklých kdekoli ve světě. Právě odtud vzešel název celé služby, do češtiny překládaný jako „celosvětová pavučina“.

Tato pavučina je vytvářena tzv. webovými stránkami (*www stránkami*, setkáme se i se zavádějícím názvem *internetovými stránkami*), z nichž každá má svoji adresu (tzv. URL adresa - *Uniform Resource Locator*). Webová stránka⁶ je elektronickým dokumentem, který může obsahovat text (v programovacím jazyce html), obrázky, formuláře a rozličné další multimediální a interaktivní prvky (zvuk, animace apod.). Stránky jsou navzájem propojené tzv. hypertextovými odkazy - každá stránka obsahuje odkazy na jiné stránky či služby internetu, stačí pouze kliknout na příslušné slovo či obrázek. Hypertextové odkazy můžeme rozdělit na vnitřní, které odkazují na jinou část v rámci téže stránky⁷ (modifikace téže URL adresy), a vnější, odkazující na jinou stránku. V praxi to vypadá tak, že vnitřním

⁶ Název „stránka“ je do jisté míry zavádějící. Rozsah dokumentu totiž není nikterak limitován, neshoduje se ani s výzorem monitoru počítače ani s tištěnou stranou... Stejně tak neustálené je používání jednotného a množného čísla – webová stránka nebo webové stránky? Nadále tedy užívám pojmu stránka, pod kterým rozumím obsah jedné URL adresy

⁷ Francouzština užívá pro celek na jedné URL adrese termín „site“ a pro jednotlivé části termín „page“. V této práci je pro celek užíváno pojmu „stránka“ a pro jednotlivé části „sekce“ či „podsekce“.

odkazem se přeneseme např. ze sekce *Dětství* do sekce *Studium* a vnějším odkazem pak ze sekce *Studium* na webovou stránku dané školy.

Osobní webová stránka je prostředkem, který slouží k představení osoby svého tvůrce (nadále pod slovem tvůrce chápeme tvůrce duchovního, autora obsahu a koncepce, ponechme stranou technický proces vytvoření stránky). Pro instituce a firmy či osobnosti veřejného života (politici, herci, zpěváci apod.) je v dnešní době osobní webová stránka přímo nutností, jde o jeden z nejpřístupnějších a nejrozšířenějších prostředků reklamy a propagace. Podle již zmíněného *Šetření o využívání informačních a komunikačních technologií v podnikatelském sektoru* má vlastní webové stránky 67 % firem o více než deseti zaměstnancích. Osobní webové stránky však v hojné míře vytvářejí i osoby soukromé. Internetový portál Seznam.cz⁸ k datu 15.3.2006 nabízel 12.212 osobních webových stránek „obyčejných“ lidí.

2. CÍL PRÁCE

Cílem této práce je popsat fenomén osobní webové stránky jako celek z lingvistického hlediska - pokusit se osvětlit důvody, které vedou běžného uživatele internetu k vytvoření své osobní stránky, vymežit postavení osobní stránky jako typu komunikátu a vyčlenit specifika jazykového stylu, který se v osobních stránkách objevuje. Práce je zaměřena na webové stránky mladých lidí, dojde tedy i ke srovnání se stylem, který je běžně přisuzován vyjadřování mládeže. Pro zajímavost a srovnání jsou v závěru práce připojeny poznámky, týkající se osobních webových stránek mladých Francouzů a Francouzek.

Teoretické východisko práce tvoří zvláště práce Světlý Čmejrkové (1996, 1997, 2003, 2005), Jany Hoffmannové (1992, 1997, 1998, 2003, 2005) a především článek Michaela Stefana Newerkly *Jazyk vybraných domovských stránek českých studentů a mladých absolventů vysokých škol v síti 'World Wide Web'* (1997). Newerkla analyzoval osobní stránky vysokoškoláků (či spíše vysokoškolaček – účastnic anket Miss Internet a Miss Mensa). Já neomezuji oblast svého zájmu na studenty a absolventy VŠ, zajímám se i o stránky osob mladších a s nižší úrovní vzdělání.

⁸ www.seznam.cz/Lidé/Osobní_stránky/Lidé

3. CHARAKTERISTIKA KORPUSU

Pro potřeby této práce bylo zběžně prostudováno okolo 1000 osobních webových stránek (dále jen stránek), k bližší analýze jich bylo vybráno 140. Velká část stránek je psána ve formě jakýchsi formulářů, pro potřeby této práce ale byly vyhledány jen stránky obsahující souvislý text, ve kterém je jasně odhalitelný autorův osobní sloh, jeho zaujetí a invence. Aby byla zaručena původnost textů, byly analyzovány pouze partie, které stránku uvádějí, a dále ty, jimiž autor stránky představuje svoji osobu. Tyto sekce bývají nazvány *O mně* (častěji *O mě*), *Já*, *O autorovi*, *Autor*, *About me* apod. Byly zkoumány pouze textové partie; analýza zapojování dalších segmentů (obrazových, multimediálních apod.) náleží jiným vědním oborům.

V citacích, jež jsou i s ohledem na přání autorů anonymní, jsou texty ponechány v původní podobě, došlo pouze ke sjednocení typu písma.

3.1 TVŮRCI OSOBNÍCH WEBOVÝCH STRÁNEK

Autory vybraných stránek jsou mladí lidé ve věku od 13 do 30 let, těžiště však spočívá ve věkovém rozmezí 16-24 let. Autoři pocházejí z různých oblastí České republiky. Poměr zástupců obou pohlaví v blíže analyzovaném vzorku je 4:1 ve prospěch chlapců. Tento poměr se dá pravděpodobně zobecnit na tvůrce webových stránek obecně a souvisí s výraznějším technickým zaměřením u osob mužského pohlaví. Většina autorů stránek jsou studenti (8 % žáci ZŠ, 40 % studenti SŠ, 31 % studenti VŠ, 21 % pracující s různým stupněm vzdělání), a to většinou studenti technických oborů SŠ a VŠ, pro které je možná vytvoření osobní webové stránky jednou ze studijních povinností, každopádně se u nich dá předpokládat vyšší zájem o nové technologie a snadnější přístup k nim.

3.2 DŮVODY VZNIKU OSOBNÍ STRÁNKY

Při objevování fenoménu osobních webových stránek si recipient neustále klade otázku: proč? Za jakým účelem stránky vznikají? Co vede jejich autory k tomu, že o sobě zveřejňují často i intimní informace? V korpusu Newerkly (1997) je situace jasná: jde o účastníky/účastnice anket Miss, „soutěžící“ se tedy snaží

pozitivně prezentovat tak, aby získali co největší počet hlasů. V mnou sledovaném korpusu však žádný jednotlicí princip neexistuje.

Naprostá většina autorů není pouhými pasivními uživateli internetu, snaží se s internetem pracovat aktivně a do této činnosti spadá i tvorba programů a webových stránek.

Tyto stránky jsem se rozhodl vytvořit, abych se naučil dělat jednoduché webové stránky.

Učím se psát stránky a napadlo mě vyzkoušet to tady.

Tyto stránky nemají žádný určitý účel. Byly vytvořeny v rámci mého studia tajů internetu a webových stránek. Jsem přesvědčen, že zde mnoho lidí nalezne spousty pro ně zajímavých informací.

Tyto stránky jsem se rozhodl vytvořit, abych se naučil dělat jednoduché webové stránky.

Z textu některých stránek se zdá, že „vlastnit“ osobní webovou stránku patří k bontonu uživatele internetu:

V dnešní době už prý nelze žít bez vlastní internetové stránky. Tato stránka je toho důkazem.

Každý blbec má už neska svoje stránky, tak jsem si řekl, že něco splácám taky.

Vítejte na mých osobních stránkách. Proč tento web vlastně existuje? Abych pravdu řekl, sám nevím. Nápad vytvořit ho se objevil před několika lety, kdy jsem si prohlížel stránky jedné spolužačky, která počítač používá snad jen kvůli tomu internetu, a tak jsem si připadal tak trochu zahanben, že já jako, upřímně, člověk počítačově vzdělanější (bez urážky, Nikol :) nic takového nemám.

Nejsem příliš přítelem osobních stránek, jenže nakonec jsem se rozhodl, že si je udělám, jako jakýsi rozcestník po mých aktivitách.

Již výše bylo naznačeno, že stránky jistě někdy vznikají z vnějšího popudu, pro splnění povinnosti školní výuky. Potvrzují to i sami autoři.

... toto jsou sice moje druhé stráněčky, ale tyto stráněčky už nemám za úkol ve škole, ale dělám je jen pro sebe.

Tyto stránky jsou výsledkem seminární práce do předmětu počítačová praxe.

Nemyslete si, že jsem nějaký narcista, protože jsem si vytvořil tyto stránky, které vznikly jako domácí úkol za 10 bodů, což stojí za to.

Tyto stránky vznikly za účelem vyzkoušení si HTML a získání zápočtu, jelikož je vlastní domovská stránka jednou z podmínek. [...] Mojí snahou na těchto stránkách není ani tak obsah ani forma ale spíše „uf, funguje to...“;-)

Setkáme se i s jinými důvody vytvoření stránek: stránky jsou určeny eventuelnímu zaměstnavateli či partnerovi nebo členům stejné zájmové skupiny. V těchto případech vlastně stránka nahrazuje klasický inzerát.

Jsem velmi rád, že jsi zavítala na moje stránky, které jsem vytvořil k tomu abych se seznámil s nějakou holkou.

Tohle je stránka jen pro holky. [...] Jsem pořád nešťastně zamilovaný nebo jsem na volné noze, tak mi všechny holky pište na:

Jsem citlivý andílek, který hledá toho správného muže. Právě proto vznikla tahle stránka. [...] Kdyby jsi náhodou měl pocit, že jsi správný chlap, napiš mi, budu ráda.

Tyto stránky jsou určeny pro potenciální zaměstnavatele. Naleznete na nich kontaktní údaje a profesní životopis. V části Reference dále naleznete odkazy na webovské stránky předchozích zaměstnavatelů a organizací souvisejících s mými aktivitami.

Autor těchto stránek je mladý v tuto dobu nějakých 20 let, (více méně) úspěšně dokončil studium na střední průmyslové škole elektrotechnické v Plzni, obor silnoproudá elektrotechnika-elektroenergetika, a nyní se (možná ještě) hledá zaměstnání. Třeba Sokolovsko, Chebsko, Plzeňsko, Praha a Mladá boleslav (jinde namám ubytování). To jen kdyby se zde našel někdo s volným místem. Volné místo může být cokoliv z oboru (kromě navijení motorů apod), počítače (u nich se můžu tvářit jako frajer, ačkoliv v celosvětovém měřítku vlastně neumím nic moc), tvorba webových prezentací (v rámci možností; více v části TVORBA WEBU) anebo také jako řidič (Mám řidičák typu B a pár tisíc km bez nehod zkušeností).

to jestli se tam v brzku podívám záleží na spoustě okolností. Mimo jiné také na tom, zda najdu vhodného „spolucestovatele“, nebo lépe řečeno

„spolucestovatelku“, která by se mnou cestu podnikla. Jestli se ti teď něco začalo hlavou, tak dole je ti můj e-mail k dispozici

takže pokud máte zájem o nějakou češtinu, tak mi napište a já se vám ji pokusím najít, případně i poslat, pokud mi napíšete svůj e-mail. Jo a ještě jedna prosba k Vám, jestli máte někdo nějakou češtinu můžete mi ji sem poslat a já ji zařadím do seznamu. P.S.: Pokud máte někdo češtinu do Might & Magic VI prosím, moc moc prosím pošlete mi ji. Díky!!!

Asi jako většina lidí v této době potřebuju peníze, a proto nabízím těm, kdo nemají stránky pomoc. Pomoc v tom smyslu, že bych vám tedy za nějaký finanční obnos stránky vytvořil.

Tato stránka se bude neustále doplňovat o nové aplikace a aplety, víte-li o nějaké zajímavé aplikaci, či stránce na téma Java, JavaScript, dejte mi prosím vědět. Můžete se na mě také obrátit s jakýmikoliv připomínkami či nápady, vse uvítám. Jestliže se vám líbily moje stránky a měli by jste zájem si nechat vytvořit své vlastní, kontaktujte mě. Také sháním firmu zabývající se návrhem stránek pro Web, jez by měla zájem se mnou spolupracovat.

Existují ovšem i stránky, jejichž autor nebyl veden k tvorbě nějakým zvláštním záměrem:

Stránky jsou jednoduché a fungují jen jako jeden ze způsobů, jak zabíjet volný čas.

Tyto stránky jsem si udělal jen tak z prdele, takže nečekejte žádné zázraky!

V naprosté většině je ale základním účelem stránek prezentovat osobu svého autora, jeho zájmy apod. Zajímavé je, že někteří autoři při své sebe prezentaci berou na zřetel budoucího adresáta, podsouvají mu pocit, že právě on je tím „zvědavcem“, který se bez informací o autorovi stránky nemůže obejít.

Jmenuji se [...] a chtěl bych zde vytvořit web tak nějak o mně.

Tato stránka byla vytvořena jako prezentace mé osoby na internetu.

Dostal jsi se na stránky jednoho pohodového člověka, kterej se rozhodl, že prostě vytvoří svůj otisk na Internetu :-)

Tyto stránky jsou určeny zejména pro mé známé, pro lidi, který mám rád a se kterými se stýkám, ale také pro ty, který se o mně chtějí něco dozvědět.

Tyto internetové stránky vznikly za účelem mé prezentace. Chtěl bych na nich prezentovat své výtvary, rady a názory. Doufám, že se zde dočtete pro vás zajímavé informace. [...] Hlavním účelem tohoto webu je však o mně informovat.

Doufám, že se vám budou líbit, že se vám na nich bude dobře orientovat a hlavně že dobře poslouží svému účelu - posloužit vám.

Jsem rád, že chceš o mě vědět víc, a že tě zajímají mé stránky. Jsou tu hlavně pro tebe, aby jsi našel něco zajímavého o mě a mých zájmech.

Tyto stránky byly vytvořeny jen za účelem nějakých informací o mé osobě a také zde postupně najdete mou hudební tvorbu.

Neočekávej, že tu najdeš něco úžasného, šlo mi o to, aby lidi co mě potkají na Inetu mohli blíž zjistit, s kým mají tu čest.

Milý návštěvníku, děkuji, že jsi zavítal na mé stránky. Tyto by měly být přínosem nejen tobě, ale i všem ostatním internetovým poutníkům, kteří už roupama nevědí kam by vlezli.

3.3 STRUKTURA OSOBNÍCH WEBOVÝCH STRÁNEK

Strukturu webové stránky si můžeme představit jako byt s velkou halou a několika pokoji. Po zadání URL adresy se dostaneme do vstupní haly, na tzv. úvodní stránku. Samotnému úvodu někdy předchází jakási „předsíň“, obsahující informace technického rázu nebo varování před obsahem stránky:

Vítejte na stránkách Libor Beránka ENTER Chcete-li přeskočit velice nezáživnou stránku s mým životopisem, klikněte zde.

Vstupte ... :o) webdesign Aidam alias Edyyyy E-mail další stránky k vidění jsou T A D Y Stránky optimalizovány pro rozlišení 1152x864

Vstoupit nebo odejít....? ...to už je na vás... Vstupte (plná verze stránek)

Vstupte 2 (verze bez hudby a Javy)

Stránky prochází rekonstrukcí a spousta věcí není funkčních. Nekamenujte mě proto za to, ale určitě se koukněte - je tam spousta fotek... :-) |

Vstupte |

Vítám Tě na těchto stránkách. Jsem rád, že jsi si našel čas při surfování po síti síti a zabloudil i sem. Musím Tě ale upozornit, že tyto stránky nemám zatím na nic zaměřeny, je to spíš takových pár blbostí. Jestliže Tě tyto řádky neodradily, pokračuj na obrázku pod nimi.

Vítej v Akiho světě zábavy, legrace, srandy, bžundy a humoru těch nespodnějších společenských vrstev...
Tož esi se nebojíš, klikni potvoře na čumák... :o)

domovské stránky Vítejte a vstupte Upozornění: vstup jen na vlastní riziko, stránky permanentně nedělané ve vývinu ;-) Poslední aktualizace: 26. prosince 2001

!!!Upozornění!!! Na těchto stránkách se vyskytují materiály o Mariuhaně :) pakliže odmítáte tyto informace urychleně zmačnete kombinaci kláves Alt+F4 ... děkuji !!!Prohlášení!!! Tyto materiály jsou pouze informačního charakteru a hovoří částečně o pěstování mariuhany tyto stránky nijak nenabádávají k užívání mariuhany !!!

Úvodní stránka, nazývána také domovská stránka (angl. home page⁹), je jakýmsi rozcestníkem celých stránek. V hierarchii podsekcí stojí na nejvyšším bodě, je nejreprezentativnější. Bývá rozdělena na lištu s hypertextovým odkazem na jednotlivé podsekce (v naší metafoře jednotlivé pokoje) a úvodní text celé stránky. Ten nejčastěji obsahuje:

1. pozdrav recipientovi

Pjekne viiitaaaam!!! - Příjemnou Noc, Good Night, Bounanotte, Gute Nacht, Prijetno Noč - Přeji vám dobré ráno a pohodlné brouzdání. - Vítám vás na mé stránce. Čauky. – Nazdar brouzdači - ...

2. informaci o tom, kde se recipient nachází

Bártova (tzn. moje) stránka - Vítejte na mých osobních stránkách - Vítejte na stránce s mým stručným životopisem. - Právě ste se nějakou (ne?)šťastnou náhodou dostali na mojí internetovou stránku... - Je čtvrtek 9. března 106 - 14:08 a Vy jste si našli čas na prohlédnutí mé, tedy Jaxovy, domovské stránky. - ...

⁹ I zde je terminologie neustálená – některý uživatel pod pojmem domovská stránka rozumí stránku jako celek, jiný pouze její úvodní část.

3. popis obsahu stránky

nyní Vám v pár řádcích napíšu, co byste na mojí osobní stránce zhruba měli očekávat. - Můžeš se tu dočíst něco o mně, přečíst si pár citátů a prohlídnout novy fotečky - Odkaz "Já ... ;o)" naleznete velmi stručné informace o mojí osobě - o tom co mě baví atd... - Protože je to moje stránka, tak tu při troše snažení najdete pár info o mojí osobě, o mým papouškovi a taky pár jinejch (pro vás...můžu napsat tebe?:o) možná zajímavějších věcí - ...

Tyto informace jsou však de facto redundantní - představu si čtenář udělá již z názvů podsekcí. Uvědomují si to i sami autoři:

co je v Něco o mě je snad jasné

Již i sekce různé je naplněna různými blbostmi – jak i její název napovídá že? ;)

Fotogalerie Co se asi tak dá najít ve fotogalerii?!

4. výzvu k reakci recipienta (podrobněji kapitola 4.3.9)

5. závěr a rozloučení, případně podpis nebo P.S.

Lidi zdar!!!

Přeji krásný den. [...] A mějte se rádi...

Mějte se fajn, krásnej víkend a někdy čao pao!

Jinak se mějte fajn, čus bus cambus factory bus :-))))))

Krásný den a pěkný sen. Svoje Karolína

A to je o mě zatím vše, mějte se skvěle a užijte si tu hrůzu, co jsem zde uveřejnil :). FE

P.S.: Pokud máš nějaké návrhy na tyto stránky, něco na srdíčku nebo přemýšlíš komu bys ještě poslal mejlík, určitě se mi ozvi. Budu ráda!!!

Kromě hypertextových odkazů do jiných sekcí téže stránky (tzv. odkazů vnitřních - viz výše) jsou texty osobních stránek „prošpikovány“ i odkazy na stránky jiné (odkazy vnějšími) - webovou stránku navštěvovanou školy, rodného města, zájmové skupiny, oblíbené webové stránky kamarádů, stránky, ze kterých je možno čerpat počítačové programy apod.

4. STYL OSOBNÍCH WEBOVÝCH STRÁNEK

Pro styl osobních webových stránek jsou určující tři faktory: věk komunikantů (= mládež), prostředí komunikátu (= počítačová komunikace) a ráz komunikátu (= prolínání mluvenosti a psanosti).

4.1 CHARAKTERISTICKÉ RYSY VYJADŘOVÁNÍ MLÁDEŽE

Věk je jediným ze subjektivních stylových faktorů, který byl pro potřeby této práce brán v potaz.

V souladu s Jaklovou (1993: 55) „*mluvou mládeže označujeme specifické prostředky celonárodního jazyka, kterých užívá mládež rozličných sociálních a zájmových skupin a věkových stupňů mužského i ženského pohlaví od 6 do 25 (30) let v soukromém komunikačním styku v neoficiálním prostředí*“.

Charakteristické rysy mluvy mládeže ve svých pracích podávají Kořenský (1992), Jaklová (1993), Hladká (1999, 2003) a další. Pro mladé lidi, hledající si své místo v tomto světě, je typická potřeba **sebe prezentace**, doprovázená snahou o originalitu a nekonvenčnost (Hladká 2003). Mladá generace vždy formuje svůj „jazyk“ v kontrastu ke generacím starším. Tato snaha se projevuje i ve způsobu jejich vyjadřování.

Specifické rysy nalezneme v oblasti hláskové, morfologické, syntaktické, avšak největší pole působnosti nachází v oblasti **lexika**. Pro mládež je typickým způsobem obohacování slovní zásoby neologizace (Jaklová 1993). Dochází k vytváření nových pojmenování i k rozšiřování významu již existujících lexikálních jednotek. Logicky mluva mládeže obsahuje prvky žákovského a studentského slangu, a dále prvky zájmových slangů z oblastí u mládeže populárních (sport, informatika apod.)

Vyjadřování mládeže se vyznačuje silnou **expresivitou a hyperbolizací** (Jaklová 1993). Bývá vyjádřena interpunkcí, znásobením hlásky nebo slova či užitím expresivního výrazu (zvláště markantní je nadužívání deminutiv), přenesením významu na základně metaforickém i metonymickém atd. Jednotlivé případy budou blíže probrány v příslušných kapitolách (kapitoly 5.1 – 5.7).

Díky globalizaci a rozšíření cizojazyčné výuky v našich školách je ve vyjadřování mládeže patrná **reflexe cizích jazyků**, zvláště angličtiny. Dalšími jazyky v pořadí „oblíbenosti“ jsou slovenština a němčina (Hladká 2003). Podle Kořenského (1992: 67) může užití prvků cizího jazyka znamenat dva odlišné přístupy k němu: buď mládež ironizujícím způsobem užití manifestuje, že tento jazyk odmítá, nebo je znalost a schopnost užití cizího jazyka věcí prestiže. Domnívám se, že užití cizojazyčného prvku je někdy způsobeno „neschopností“ českého jazyka nabídnout adekvátní prostředek (zvláště v oblasti terminologie). Jindy je užití cizojazyčného vyjadřovacího prostředku namísto domácího vedeno snahou o aktualizaci a neotřelé vyjádření, tak typickou pro jazyk mládeže.

Mládež je ve svém způsobu vyjadřování velmi **spontánní**, nesvázaná konvencemi a normami, samozřejmě ani jazykovými. Typické je užívání nespisovných jazykových prostředků, nejčastěji hláskových a morfologických.

Hoffmannová (2005) připomíná, že pro komunikaci mezi příslušníky dané věkové skupiny je téměř obligatorní neustálá přítomnost **ironického zabarvení**, tedy „rozporu mezi tím, co se říká, a tím, co je výrokem míněno a také pochopeno“ (Trost, 1997: 81). Ironizace, zdrženlivé hodnocení a zaměňování chvály a kritiky souvisejí s odporem mladých lidí k jakémukoli patosu a vážnosti chvíle.

Charakteristickým je pro mládež i **smysl pro kreativitu a jazykovou hru**. (Hoffmannová 1998, Hladká 2003)

4.2 CHARAKTERISTICKÉ RYSY POČÍTAČOVÉ KOMUNIKACE

Na rozvoj techniky pružně zareagoval jazyk¹⁰. Oproti jiným komunikačním kanálům má komunikace počítačová jistá omezení (např. neosobnost), ale i výhody (např. okamžitost), které vyvolávají odpovídající komunikační strategie.

Podle Čmejrkové (2005), „specifičnost počítačové komunikace spočívá tom, že smrštění světa reflektované jazykem má za následek vznik nového stylu, nového registru, a možná i nového existenčního módu jazyka“.

Specifické znaky jazyka užívaného v počítačové komunikaci, tedy v komunikaci mezi uživateli počítačů a komunikaci počítačem zprostředkované

¹⁰ Mám zde na mysli samozřejmě jazyk přirozený, opomím uměle vytvořené jazyky programovací (pro vytvoření webové stránky zvláště html).

(dělení komunikačních situací dle Bozděchové 1997: 105), se ve svých pracích snaží postihnout mnozí lingvisté (Bozděchová, Černá, Čmejrková, Hoffmannová, Koblížek, Newerkla, Vitochová a další). K nejmarkantnějším rysům tohoto jazyka - Čmejrkovou (2003) nazývanému počítačština - patří logicky především užívání lexémů z oblasti **počítačového slangu**. Pro nové jevy je nutno nalézat nová a nová pojmenování. V některých případech dojde k vytvoření nového domácího termínu, někdy se rozšíří význam určitého lexému, již existujícího. Nejčastěji však k rozšiřování slovní zásoby v oblasti počítačové terminologie dochází přejímáním z angličtiny. A právě **internacionalizace**, žádoucí v jakékoli odborné komunikaci, neboť podporuje jednoznačnost a mezinárodní srozumitelnost termínů, je druhým charakteristickým jevem počítačové komunikace. Počítačová terminologie je však značně neustálená - používá se domácího i cizojazyčného termínu, obsahuje hovorové i slangové prvky. Časté je i užívání **iniciálových zkratk** (o počítačovém slangu blíže Černá, 2003).

Za další charakteristický rys pak můžeme považovat u psané počítačové komunikace **sblížení s mluveným módem jazyka**. To je patrné zvláště v užití specifického způsobu nahrazení jeho neverbální a paralingvální dimenze (viz kapitola 4.3.8). Pro komunikanty je dále typické využití **humoru a jazykové hry**; těžko ovšem rozhodnout, nakolik je tento rys ovlivněn kromě prostředí komunikace i věkem a vzděláním komunikantů.

Proměňují se ovšem nejen komunikační strategie a v závislosti na nich jazyk, ale objevují se i nové typy textů. Nejčastějšími typy textu v oblasti počítačové komunikace jsou e-mail, chat, osobní stránka a blog¹¹. Pro vymezení jednotlivých typů připojuji tabulku:

	monologičnost	dialogičnost
on-line	osobní stránka	chat
off-line	blog	e-mail

¹¹ Slůvko blog vzniklo ze spojení anglických slov web log, s významem „zápisník na webu“.

Hodnoty monologičnost-dialogičnost nejsou hodnotami absolutními, jde o pohyb na škále mezi mezními body monolog-dialog (proto také upřednostňuji termín monologičnost, jako „schopnost být monologickým“, před termínem monolog). Termín on-line značí nutnost připojení komunikantů k internetu pro recepci komunikace. Osobní stránku sice můžeme pročitat i v režimu off-line, můžeme si ji dokonce i vytisknout, ztrácíme tím ale možnost těžit z jednoho z jejích nejdůležitějších rysů, kterým je schopnosti využívat hypertextového propojení.

Blog se od osobní stránky liší v několika bodech. Podle encyklopedie Wikipedia (www.wikipedia.org) je to kromě technické charakteristiky (blog nevyžaduje znalost programovacího jazyka html) častější aktualizace blogu (nezřídka periodická) a silnější předpoklad reakce recipientů. V tomto smyslu blog tvoří jakési přechodové pásmo mezi osobní stránkou (kde jeden mluví a nikdo neodpovídá) a chatem či diskusním fórem (kde všichni mluví rovnocenně).

Jednotlivými typy komunikátů se ve svých pracích zabývali zvláště následující autoři: chat - Vitochová (2000), e-mail - Čmejrková (1997 a dále), osobní stránka - Newerkla (1997). Mnohem větší pozornost je ovšem věnována komunikátům s vysokou mírou dialogičnosti, tedy e-mailu a chatu, případně SMS zprávám (Hašová 2002).

4.3 PROLÍNÁNÍ MLUVENOSTI A PSANOSTI

V celém diskurzu počítačové komunikace se řeší její postavení mezi pólem jazyka psaného na straně jedné a jazyka mluveného na straně druhé (viz už sám název článku S. Čmejrkové *Čeština v síti: Psanost či mluvenost*, jenž se ovšem soustředil především na styl e-mailového dialogu).

Tutéž otázku je nutné položit si i při zkoumání jazyka osobních stránek: jedná se o mluvenou, či psanou podobu jazyka? Odpověď se zdá nasnadě: komunikace se přece uskutečňuje prostřednictvím psaného kódu jazyka. Navíc jde o komunikaci veřejnou, jež vyžaduje užití spisovné podoby jazyka. Stačí si ale přečíst několik málo osobních stránek a okamžitě zjistíme, že realita je jiná. Velice často se setkáme s jazykovými prostředky spadajícími do oblasti jazyka běžně mluveného, s prostředky hovorovými a nespisovnými. Díky četným faktorům se

tak texty osobních stránek přibližují textům mluveným. I Newerkla (1997) osobním stránkám jako druhu textu přisuzuje pozici mezi psaností a mluveností.

Protiklad mluvenosti a psanosti úzce souvisí s dalšími faktory, jako je veřejnost - soukromost, oficiálnost - neoficiálnost, stálost - pomíjivost, adresnost - neadresnost, připravenost - nepřipravenost, monologičnost - dialogičnost, spisovnost - nespisovnost. Texty stránek leží na průsečíku výše uvedených faktorů.

Pro následující charakteristiku obou pólů (psanost-mluvenost) jsem se inspirovala statí Hoffmannové (1997: 76-79). Pro lepší přehlednost převádím jednotlivé parametry do tabulky se znázorněním převládajících tendencí v textech webových stránek.

	psaný text	texty osobních stránek	mluvený text
1.	připravenost, plánovitost	←	nepřipravenost, spontánnost
2.	uspořádanost	←	neuspořádanost
3.	veřejnost	↔	soukromost
4.	složitější tematika	→	jednodušší tematika
5.	dekontextualizace	←	kontextualizace
6.	stálost	↔	pomíjivost
7.	komplexnější syntaktické struktury	→	jednodušší syntaktické struktury
8.	grafické prostředky	↔	paralingvální prostředky
9.	monologičnost	↔	dialogičnost
10.	objektivita, racionalita	→	subjektivita, emocionalita
11.	spisovnost	↔	nespisovnost

4.3.1 Připravenost, plánovitost - nepřipravenost, spontánnost

Psané texty bývají větší mírou předem připravené, autor má dostatek času na to, aby pečlivě zvážil obsah svého sdělení, rozvrhl strukturu a vybral odpovídající jazykové prostředky. Mluvené texty bývají pronášeny spontánně, bez předchozí přípravy. Výjimku zde tvoří například přednáška.

Těžko říci, do jaké míry autoři texty svých stránek připravují a do jaké míry jejich texty vyplynou spontánně. V oddílech věnovaných sebe prezentaci se dá předpokládat vyšší míra připravenosti, a naopak, velká míra spontánnosti panuje v oddílech obvykle nazvaných *blog* či *deníček*, kde autor vyjadřuje své myšlenky a názory. Sebe prezentací část bývá považována za důležitější a reprezentativnější i z toho důvodu, že je na stránce dostupná stále a často jednodušeji (podle naší metafory hned ve „vstupní hale“), zatímco blog je po čase obnovován a starší zápisy přesouvány do archivu či úplně odstraňovány.

Klesající míra připravenosti je však patrná i v samotném textu sebe prezentací sekce. Zatímco první odstavce bývají dobře strukturované, autor řadí informace chronologicky a užívá spíše spisovnou podobu jazyka, v následných částech textu dochází k určitému uvolnění: informace jsou předkládány neuspořádaně, spisovná norma je porušována.

4.3.2 Uspořádanost - neuspořádanost

Již v předchozím odstavci byla zmíněna rozvrženost struktury psaných textů, zatímco texty mluvené se vyznačují větší neuspořádaností.

Silná vnější uspořádanost stránek plyne z jejich formy. Tematické celky jsou od sebe zřetelně odděleny: každé téma tvoří jakoby samostatnou sekci - intertextový odkaz. Nejčastěji jsou tyto sekce pojmenovány *Úvod*, *Úvodník*, *Já*, *Něco o mně* (častěji *o mě*), *Kdo jsem*, *Moje povaha*, *Moje zájmy*, *Záliby*, *Škola*, *Vzdělání*, *Něco o mojí motorce*, *Deníček*, *Novinky*, *Zábava*, *Trocha srandy*, *Vtipy*, *Hra*, *Odkazy*, *Zajímavé odkazy*, *Odkazy na WWW*, *Adresy*, *Stáhní si*, *Obrázky*, *Fotoalbum*, *Moje fotky*, *Trošilinka foteček*, *Guestbook* apod.

Vnitřní uspořádanost v rámci jednotlivých sekcí se pak často ztrácí.

Jmenuju se [...], ale jsem spíše známý pod přezdívkou Alf. Studuji třetím rokem obor Kybernetika a řídicí technika na Západočeské univerzitě v Plzni. K programování jsem se dostal na střední škole na počítači Comodore64, kde jsem se pokoušel pochopit jazyk Basic. Dnes se zabývám především tvorbou www stránek, jako je Java, JavaScript a teď i DHTML. Jinak pocházím z Kraslic, což je takový malý zapadákov poblíž Sokolova u hranic s Německem. Mezi moje koníčky patří zejména sport, počítače-jak jde asi vidět a takový populární koníček-ženy. Jsem také docela známý mezi CHATAři - nevíte co to je, chcete to vědět? Chcete-li zjistit, jak se na této stránce nejlépe orientovat, stačí se podívat do HELP (doporučuju).

4.3.3 Veřejnost - soukromost

Většina psaných textů je určena pro veřejné publikum, zatímco adresátem mluvených textů bývá soukromá osoba. Výjimkou je například soukromý dopis na straně jedné a veřejná přednáška na straně druhé.

Texty osobních stránek oscilují na hranici mezi oběma póly. Stránka je přístupná celé veřejné obci uživatelů internetu. Na druhé straně se předpokládá v určitý moment pouze jediný recipient, autor se tedy může snažit vytvořit jakési intimní pouto mezi ním a sebou. Existují dokonce stránky šifrované, na které není možný vstup, aniž by uživatel znal heslo, které nejspíš autor nesdělí jen tak kdekomu. Zde už má komunikace vyloženě soukromý ráz.

Zajímavá je v tomto směru otázka tzv. disinhibice (Burianová, 2000). Disinhibice, tj. ztráta zábrán, volnější chování, je na internetu velmi častým jevem. Lidé o sobě prozradí mnohem více, než by prozradili v reálném životě. Webové stránky často obsahují velice osobní a za běžných okolností často ochraňované údaje, jako je např. věk, bydliště, rodinné údaje, telefonní číslo, plus samozřejmě četné (mnohdy až pikantní) detaily ze života svých tvůrců.

Zároveň však jsou si autoři vědomi toho, že jimi uvedené informace mohou být zneužity:

Takže hned v úvodu - nerad o sobě píšu něco,co by se dalo proti mé osobě nějak použít,nebo nedej bůh , zneužít..! Takže informace budou jen strohé , doufám že to chápeš a odpustíš mi to.

Žiju zapadlá někde pod Beskydama (na netu mě stíhá mírná paranoia, takže nepíšu, kde - i když není tak těžké si to zjistit.)

A kdo jsem?? To Vám neřeknu! Mou pravou identitu prozradím jen ve vážných případech. A jinak ji znají moji přátelé. Na internetu však radši stojím ukryt za touto přezdívkou.

4.3.4 Složitější tematika - jednodušší tematika

Obecně se tvrdí, že texty psané zpracovávají složitější problematiku než texty mluvené. Sporný příklad představuje např. vysoce odborná přednáška. I u ní je ovšem pravděpodobná původní písemná podoba.

Texty osobních stránek si nekladou nějaké vysoké ambice. Jak již bylo řečeno výše, nejčastějším cílem stránek je podat informace o jejich autorovi a jeho světě, jde tedy o osobní a každodenní témata, blízká všem.

4.3.5 Dekontextualizace - kontextualizace

U psaného textu se, narozdíl od textu mluveného, moment vzniku neshoduje s momentem recepce. Autor, nacházející se v jiném časoprostorovém kontextu než recipient, nemůže na tento kontext odkazovat. Recipient je zbaven možnosti bezprostředně reagovat na vnímané. Naproti tomu mluvený text, u kterého recepce probíhá zároveň s produkcí, může využívat svého zasazení do kontextu. Nejčastěji využívanými jazykovými prostředky jsou deiktická zájmena, situační elipsa apod.

V tomto ohledu texty osobních stránek zcela naplňují charakteristiku textů psaných. Prostředkem, který recipienta alespoň přibližně „vede“ do časového kontextu, je datum poslední aktualizace, které je na stránkách zpravidla uváděno. Ani tato informace však nemusí být zcela pravdivá, uvádí totiž datum poslední, byť jen nepatrné změny v obsahu stránky, např. přidání nové jednotky do sekce *Fotografie*. Zůstává ovšem otázkou, zda autor pokaždé zároveň reviduje a případně aktualizuje i veškeré další informace uváděné ve všech ostatních sekcích.

4.3.6 Stálost - pomíjivost, dočasnost

Základní charakteristikou psaného textu je jeho danost, stálost. Tato vlastnost je, zvláště z pohledu recipienta, velice důležitá: dává mu možnost návratu zpět v textu, možnost opětovné recepce. U textu mluveného tuto možnost nemáme, ten uplývá s časem (samozřejmě pokud není nějakým způsobem zachycován).

Recipient textu osobní stránky tuto možnost má, alespoň než dojde k aktualizaci stránky. Samozřejmě si recipient může stránku vytisknout, a tak uchovat „navždy“; tím ovšem stránku připravuje o jednu z jejích nejdůležitějších vlastností, hypertextové propojení se stránkami jinými.

Zároveň však jistá pomíjivost v prostředí webových stránek panuje. Stránka není na internetu věčně (pokud se o ni autor přestane zajímat, je z webového prostoru odstraněna). V daném momentu je stránka hotovým komunikátem, který je ovšem kdykoli změnitelný. Bývá zvykem, že autor své osobní stránky opravuje a inovuje. Na každé stránce je uvedeno i datum posledního autorova zásahu do obsahu. Tato proměnnost přináší i další zajímavý prvek: autor toleruje chyby, které na stránce vznikají, neboť si je vědom jejich možné pozdější opravy.

Pokud vám tento úvod připadá jiný, tak se nedivte, omylem jsem si ho smazal a teď ho musím psát znova.

jestli se mi bude chtít tak to předělám

kdyby mě ještě něco napadlo, tak dodám

jasně, že to tu zatím nejní moc ok, ale makám na tom

4.3.7 Komplexnější syntaktické struktury - jednodušší syntaktické struktury

Syntax psaného textu se vyznačuje komplexnějšími syntaktickými strukturami než syntax textu mluveného. Patrné je to zvláště na souvětí. Psaný text „snese“ delší souvětí se složitějšími mezivětnými vztahy. V textu mluveném bývají leckdy rozsáhlá souvětí tvořena větami s jednoduchou stavbou. Věty bývají spojovány paratakticky, asyndeticky, případně pomocí nejčastěji používaných spojek *a, ale, když, aby*.

V tomto ohledu charakteristika syntaxe osobních stránek plně odpovídá charakteristice syntaxe mluvené. Tato problematika bude blíže rozvedena v kapitole 5.5.

4.3.8 Grafické prostředky - paralingvální prostředky

Mluvený projev narozdíl od textu psaného disponuje četnými prostředky nonverbálními (gesta, mimika) a paralingválními (výška a barva hlasu, intonace apod.). V klasickém psaném textu je intonace alespoň částečně naznačena interpunkcí a autoři se snaží převést do písemné podoby i všelijaké hezitační zvuky (*hmmm, mno, ehm*) a podobně.

Texty osobních stránek v tomto směru využívají všech prostředků spojených s jazykem psaným, zároveň se v nich setkáme se specifickým fenoménem, objevujícím se v psané elektronické komunikaci, který jistým způsobem nahrazuje mimiku i intonaci mluvího. Jde o tzv. emotikony (z angl. *emoticon = emotion + icon*), užívané často kromě oblasti počítačově zprostředkované komunikace i v SMS zprávách. Jsou to jakési grafické značky, tvořené určitou kombinací interpunkčních znamének, která, otočena o 90° doleva, vyjadřuje postoj mluvího k pronesené výpovědi. V našem korpusu se objevily následující emotikony:

:) :))	- smích (zmnožení závorek značí sílu emoce)
:->	- " -
=) =o)	- " -
:<)	- " -
:D :-D	- hlasitý smích
;) ;-) ;o)	- šibalský úsměv, ironie
;O ;OD ;DDD	- " -
:-(:((- nelibost, nespokojenost
:/	- rozpaky
:-P :P	- mňam
:ÐÐÐÐ	- hurónský smích (? - u jediného uživatele)

Stejnou funkci plní i z angličtiny přeжатé akronymy LOL (*laughing out loudly* - směji se nahlas) a ROFL (*rolling on the floor laughing* - smíchy se válím po zemi).

Zajímavé je, že s emotikony se dnes setkáváme i mimo oblast elektronické komunikace, např. v rukou psaných vzkazech.

4.3.9 Monologičnost - dialogičnost

Tato charakteristika již byla zmíněna v kapitole 4.2 o počítačové komunikaci.

Psaný text bývá monologický již z toho principu (jak již bylo výše řečeno), že okamžik recepce probíhá mnohdy se značným zpožděním od okamžiku produkce. U textu mluveného probíhají tyto dva okamžiky zároveň, recipient má možnost reagovat na slyšené, a tak rozvinout dialog.

Svojí podstatou je text osobní stránky monologický. Jde o jednosměrnou komunikaci, komunikát vytváří pouze jeden z komunikantů, adresát se nijak neprojevuje. Dá se však říci, že psaný monologický text zde má sloužit k iniciaci dialogické komunikace. Téměř všichni autoři při jeho vytváření počítají se čtenářským subjektem (o čemž svědčí už i počítadlo čtenářské návštěvnosti, které je součástí téměř každé osobní stránky). Někteří autoři se k recipientům obracejí v průběhu textu, jako by se odvolávali na jejich názor:

Jak jistě tušíte, důvodem bylo pokračování studia.

Letos v zimě jsem se také stal velkým snowboardákem, když jsem od ježíška dostal docela solidní prkno, no zhodnoťte sami.

Jak asi všichni víte, jedná se o jeden ze zimních sportů.

Jen tak pro zajímavost, věděl jsi jak krásná je noční Evropa? No jen koukej. Jinak si můžeš sosnout aj snímek Evropy v reálném denním čase, rozhodně to taky stojí za prozkoumání.

Věřte nevěřte, taky bych se rád vrátil do školy.

pokud máte sourozence, tak si to asi pamatujete.

Vlastně - učíme se po celý život, ne?

Narodil jsem se už před 27 lety takže v roce 1978 dvacátého dne v měsíci dubnu. (to jenom aby jste věděli kdý mi máte přát) :o)

No, možná na to prostě nechce vzpomínat, možná Vám prostě nezkažím dojem :-)

z bláta do louže, řeknete si

Možná by Vás mohla napadnout otázka, proč zrovna

A kdo jsem?? To Vám neřeknu! ...

Obecně však autoři navazují kontakt s recipientem především na začátku textu, kde ho pozdraví, přivítají a seznámí s obsahem stránky (viz kapitola 3.3) a dále na konci stránky, kdy jej přímo vyzývají k akci:

Do návštěvní knihy bych prosil rozumné komentáře, ano?

Pokud by někoho zajímalo ještě něco jiného, tak ať se mě zeptá:)

Pokud máš nějaké návrhy na tyto stránky, něco na srdíčku nebo přemýšlíš komu bys ještě poslal mejlík, určitě se mi ozvi.

Kdybyste mě náhodou někdo chtěli kontaktovat, tak to můžete udělat i několika způsoby.

Budete-li chtít, můžete mi tu nechat po sobě nějaký vzkaz. Také mi můžete napsat na [..]

Vítám vás na mojich stránkách, na které sice chodí lidi, ale moc mi nepišou na mejl a to by se mělo napravit, ne? Běžte prosím do rubriky SKUPINA a napište mi na mejl, i když nic z toho neumíte, nebo prostě jste se šli sem jenom mrknout, anebo se chcete na cokoliv zeptat.

Pokud budete mít nějaké připomínky, nebo třeba návrhy, co by se zde mohlo objevit, tak mi můžete napsat na [...]. K diskuzi s ostatními návštěvníky mých stránek můžete použít knihu návštěv...

Na tomto místě bych vás taky chtěla poprosit, abyste psali do mé návštěvní knihy. Jak se vám moje stránka líbí, co se vám zdá zbytečné (nudné) nebo naopak co bych tam měla ještě dát. Nebo taky kde mám jaký překlep (na to jsem odborník) popřípadě hrubku. Díky.

Když mně budete chtít naživo tak bývám na Xchatu pod jménem

doufám, že se těmito stránkami prokoušete až do konce a samozřejmě mi napíšete do GuestBooku své dojmy, připomínky, vzkazy, prostě co Vás napadne.

jestli se mně chcete na něco zeptat tak mi to napište do knihy. Já vám do 10 let odpovím.

jestli chcete moje jméno,tak jsem Tomáš,ale jestli chcete přímení,adresu,telefon a tak, zkuste si o to napsat na můj E-mail

Jestli mi chcete něco vzkázat, tak mi to napište do knihy návštěv nebo pošlete mejla na [...]. A jestli nic nepotřebujete, tak mě těšilo...

Pokud chcete ještě něco vědět, pišněte do G-booku nebo na mail, či ICQ. Nemám se za co stydět a rád vám vše zodpovím.

Pokud se Vám moje stránka líbila natolik, že ani nemůžete popadnout dech, napište mi

Pokud to jsi právě TY a je Ti tak mezi 16 a 23 a jsi hodná, hezká a inteligentní (jako já :)), můžeš mi poslat mejlík.

Pokud někoho zajímá něco víc, tak má buď smůlu nebo mi napíše a zeptá se :-)

Kdyby jsi náhodou měl pocit, že jsi správný chlap, napiš mi, budu ráda.

Pokud máte pocit, že o něco přicházíte tím, že mě neznáte, tak mě třeba pozvěte na pivo a tam se seznámíme.

Protože ale nechci ztratit kontakt s Vámi, mými čtenáři, tak jsem vytvořil tuto stranu.

Pokud mě chceš něco pěkného sdělit, tak mě napiš mejla nebo mě zkus chytit na icq.

Pokud tě něco zaujalo, tak mi klidně napiš, nebo zavolej.

Fotku, kdo chce ať si o ní písne :))

A pokud mě něco chcete napsat (chválu, připomínku, kritiku, či cokoli jiného), použijte Guestbook, nebo mi napište mail.

Knih návštěv Toto je jedna z nejdůležitějších částí této stránky. Nezapomeňte se zapsat!Veškeré vaše dotazy, připomínky a pod. pište na adresu [...]

Pokud máš něco proti mé češtině tak si to nech pro sebe. Pokud by jsi chtěl mi napsat, tak na [...] Je zde kilometr odkazu, tak kdyby jsi chtel neco najít tam, tak mas moznost. Pokud máš také stránky určitě neváhej a napiš mi aby jsi byl přidán do odkazů i ty. Pokud se ti líbí moje stránky, tak odpovez

v anketách tady dole. Jestli jsi to dočet až dokonce tak to se ti divím, vsadím se, že mě znáš.

Mno nic tedy, dejte si tento odkaz mezi další ignorované weby a už mi proboha nezatěžujte web, nebo se sesype :oD.

Kromě dvou výjimek (*nemůžu to rozebírat, dostal bych na budku, vid', Kačí ;)* - já jako, upřímně, člověk počítačově vzdělanější (*bez urážky, Nikol :)*) se autoři neobracejí na konkrétního recipienta, ale na „masu“ čtenářů. O tom svědčí už to, že častěji používají množné číslo než jednotné (singulár 14,5 %, plurál 82,5 % - s tím, že vykání můžeme téměř vyloučit; zbývající 3 % zbývají na mísení oslovení v singuláru i plurálu, způsobené pravděpodobně nepozorností, u jedné autorky jde o volbu: *pro vás...můžu napsat tebe?*). Je jisté, že stránky navštěvují i recipienti, kteří znají autora osobně či díky některému ze způsobů počítačem zprostředkované komunikace (např. z chatu), určitě však i náhodní uživatelé internetu. Autoři pravděpodobně u recipientů předpokládají jisté podobné rysy se sebou samými (minimálně věk a zájmy), považují se za příslušníky stejné sociální skupiny. Newerkla (1997: 137) hovoří o pocitu sounáležitosti, díky kterému se autoři neostýchají používat jazykové prostředky typické pro svoji věkovou či zájmovou skupinu.

4.3.10 Objektivita, racionalita - subjektivita, emocionalita

V mluvených textech, vznikajících spontánně, je patrné silnější osobní zaujetí mluvčího. Autor textu psaného má možnost svůj text lépe propracovat, udržet si od námětu odstup, být objektivní a racionální.

Texty stránek zpracovávají osobní témata, zaujetí pro věc je tedy samozřejmé. V textech je patrná vysoká expresivita. O různých způsobech jejího vyjádření pojednávají kapitoly 5.1 – 5.7.

4.3.11 Spisovnost - nespisovnost

Pro mluvené texty je charakteristické častější používání nespisovných jazykových prostředků, než by bylo přijatelné pro text psaný.

I v tomto bodě jazyk osobních stránek osciluje na hranici mezi psaností a mluveností. Formálně jsou osobní stránky psanými, veřejnými dokumenty, očekávalo by se tedy užití spisovné podoby českého jazyka. Na druhé straně nejde o projevy přísně oficiální, žánrově se texty osobních stránek blíží spíše soukromým dopisům, připouští se tedy užívání hovorových, případně nespisovných jazykových prostředků. Kořenský (1992: 64) uvádí, že *„spisovné vyjadřování je tedy na místě všude tam, kde jde o oficiální styk, o významnou, závažnou komunikaci, ale také všude tam, kde se setkávají v nově vznikajících komunikačních vztazích lidé, kteří se neznají, jejichž vztahy nejsou blízké, důvěrné, dlouhodobé.“* Tento předpoklad však texty osobních stránek nenaplnují - přestože jde o komunikační vztah lidí, kteří se vzájemně neznají, přistupují k sobě s jistým „předpokladem podobnosti“ (viz kapitola 4.3.9) a to je opravňuje k užití hovorových a nespisovných jazykových prostředků.

Tvůrci osobních stránek se od spisovné normy odchylují na všech jazykových rovinách.

Ve skutečnosti se u většiny autorů setkáme s poměrně uvědomělým dodržováním spisovné normy. Pokud autor použije nějaký prostředek z nespisovné vrstvy jazyka, činí tak příznakově, s určitým pevným záměrem (ozvláštnit text, připoutat čtenářovu pozornost, šokovat jej apod.).

Někteří autoři používají odchylek od spisovné normy záměrně, „chyby“ jsou pro ně prostředkem k vyjádření sebestylizace, autorského stylu (viz jednotlivé případy v kapitolách 5.1 - 5.7). Jistě to souvisí s manifestací averze mladých lidí vůči jakýmkoli předpisům a konvencím.

5. ANALÝZA UŽÍVANÝCH VYJADŘOVACÍCH PROSTŘEDKŮ

V následujících kapitolách budou popsány nejzajímavější jevy na všech jazykových rovinách.

5.1 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ GRAFICKÝCH

Psaný text (na rozdíl od textu mluveného) může pracovat s grafickými prostředky, především s různým typem písma (tučné, kurzíva, podtržené, kapitálky), barvami atd. Autor tak může určité části textu zdůraznit a tím navést čtenáře na zamýšlený způsob čtení textu.

Zdůrazňování pomocí grafických prostředků z textů psaných přejímají i texty osobních stránek. Nadto však využívají dalších osobitých prostředků pro zdůraznění či vyjádření exprese: **opakování slova nebo grafému:**

taky už TROŠIČKU dospěl - dříve jsem HODNĚ chodila na chat - co mě ale VŮBEC nebaví - prostě VŠECHNO - plno NÁDHERNÝCH holek - pokud jsi to právě TY - nikdy, NIKDY už nebudu škemrat - velice, velice vděčnej - tuze tuze moc - trapnaaaaaa a hodneeee - to by bylo na hoooodně dlouho - ahoooooj - nazdáárek - fotogrrrrrrafování - Jááááá :o) - hnojáááárna - taky se mi mooc libí - ...

V jednom případě se objevilo i znásobení grafémů v akronymu: LOOLL...

Zajímavá je hra s přejetými grafémy, vyslovovanými jako dvojhlásky (*jaxem, taxem, jaxte, sqělí, kqětinky, pasquil*) nebo naopak s napodobováním grafického zápisu anglického jazyka ve formě více grafémů čtených jako jedinou hlásku (*pitchovinky, nefalshovaně*).

Snaha po ekonomii ve vyjadřování vede k nahrazování slovního vyjádření **matematickými a grafickými symboly:**

tento nick mám na Seznamce a Xchatu + na pokecu na Atlasu

obor zpěv + klavír

v sestavě Infra-CD-ROM od Creative Labs, Sound Blaster LIVE! , zesilovač Krysák Worx 4x20 W sin a 4 bedny + subwoofer

M.E.T.R.I.X + horory a SCI-FI

Blog se silně duchaplnými články (+ archiv starších článků)

neskutečně vybíravá=mlsná

nemám rád fotbal - totálně primitivní hra

Ted' hraju ve třech kapelkách ==> spokojenost největší :) ...

Hojně je využíváno **tří teček**. Tento grafický prostředek má navodit pocit krátkého odmlčení mluvčího, u některých autorů je však nadužíván i v místech, kde jeho užití není opodstatněné:

zatím to tam je tak trošku narychlo a ne úplně fšecko funguje tak, jak má, ale dělám na tom, tak mějte, prosím trpělivost... dík...

Tagže k tomu co tady můžeš najít.... Jelikož mám ráť srandu, najdeš tu moje oblíbený kameňáci, hromadu mých básniček a jiných hemzů, nějakou tu kočku lahodící oku barbařimu, no a taky asi něco vo mně, dyš sou to moje stránky, že jo... Budu fak moc ráť, dyš mi třeba do NÁFŠTĚVNÍ BROŽURKY napíšeš, jak se ti tu líbilo, co ti tady chybí nebo případně přebejvá... Taky mi tam (nebo soukromě PO HOLUBOJ) můžeš poslat třeba svůj oblíbenej ftip. Dyš se u něj rozřehtám, zařadím ho na čestný místo i s poděkováním... :o)

- mno, a tak jsem všem těmto pojízdným skvostům přišla na chuť (já je měla ráda už dřív, jen jsem to tolik neventilovala;)... a určitě se tady na mých stránkách v budoucnu objeví nějaké to pojednání o tramvajích a trolejbusích... a mám i nějakou tu fotku... takže jen co seženu schopný scanner....;D

Ve velké míře se setkáváme s neznalostí typografické normy. Autoři nedodržují psaní mezery po interpunkčním znaménku, neslabičné předložky zůstávají osamoceny na konci řádku apod.

Je nutno zmínit, že ne všechny osobní stránky již pracují s počítačovým kódem českého jazyka, případně se neshodnou kódy počítače autora a počítače příjemce. V praxi to znamená, že je čtenáři předložen text tvořený grafémy

bez háčků a čárek. Někdy jsou tyto grafémy dokonce nahrazeny jiným grafickým symbolem (nejčastěji □), což samozřejmě znesnadňuje percepci textu.

5.2 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ PRAVOPISNÝCH

Chybování v oblasti pravopisu je uživateli chápáno jako jediný možný prohrěšek proti „správnému“ vyjadřování. Svědčí o tom komentáře jich samotných:

Nekontrolujte mi prosím pravopisné chyby!! Já jsem si nikdy na pravopis nepotrpěla!!

Ty velký písmena mě jednou zničí

učení mě nikdy nebavilo nebyl jsem žádný plyný student, což můžete posoudit z mého pravopisu

Omluvte prosím tiskové chyby a překlepy, čeština nejní mojí silnou stránkou :-)))

S porušováním pravopisné normy se setkáváme ve velké míře. Nacházíme „klasické“, lehce odhalitelné pravopisné chyby. Nejčastěji se chybuje tam, kde není opora v mluvené podobě slova:

1. Dochází k **záměně grafémů i-y**, a to v kmeni slov domácích i přejatých (a), v koncovce jmen (b) a nejčastěji v koncovce sloves (shoda podmětu s přísudkem) (c):
 - a) *nestidim se za to - v brindě - pomocí více uvedeného formuláře - Ale ostatní mě za moji hru netlučou a občas mě k ní i vyzívají, tak co. - oblyčejem - výkendy - plyný - přibil do naší rodiny další člen - jak že se tedy vydím - simpatický - idiličtější - ...*
 - b) *čoklové čili psy - to my úplně stačí - stálím připomínáním - děkuju Kájiscovy – Filipovi stránky - moji milý rodiče - skvělí kolektiv - strmí kopec - něco na zvednutí poutníkoví nálady - jistě se také takový jedinci najdou - ...*
 - c) *s Woodynkou si někdy zajdeme do čajky, abychom si nerušeně mohli popovídat - Ahoj, jsem ráda, že jsi navštívil mé stránky, které se opět po čase dočkali aktualizace. - Další roky mého studia proběhli zase v klidu. -*

ten byl v kurzu do doby, než ho zdrazily - ještě byli normální dopisy - kluci na hřišti se z toho již nevzpamatovali a prohrály 2:1 - cíle byly dány - zkoušky byly v pondělí - hned se mi rozzářili oči - kde se shromažďovali informace - Přijímačky probíhali v pohodě - cíle byly vytyčeny - ...

2. Dochází k **záměně předpon s-z**:

skratka - strácím - skoušet - zkušenosti – způsobeny - splodili - združení - zkousnu Harryho Plottera - zkouknout díla - zlevněnejma - zbalili - zkončit - ztvořil - zhrnu - ...

3. Dochází i k **záměně jiných grafémů** v důsledku spodoby znělosti:

akorád - bez oztichu - malinkou prozbičku - schromaždiště - tet' - ústaf SPŠE (u více autorů záměrně, s expresivní funkcí) - ...

4. Na základě shodné výslovnosti bývá velice často zaměňována psaná podoba **hláskové skupiny [mňe]**. V kmeni slova byl chybný zápis zaznamenán jen u jediného autora (*zmněna, zamněstnání*), u kterého je navíc problematické rozhodnout, zda se opravdu jedná o neznalost normy, nebo jde o jeho autorský styl.

Mnohem hojněji však autoři chybují v zápisu zájmen *mě* a *mně*. Nejčastějším příkladem je spojení [o mňe]: lehce převažuje způsob zápisu *o mě* (35 výskytů ku 28 výskytům zápisu *o mně*). Byl nalezen i kuriózní případ obojího zápisu v rámci jedné věty: *Nějaké informace o mě si můžete přečíst v sekci Něco o mně*. Další příklady:

V pokojíku mě vřeští andulka - doktoři mě to zakázali - nechce se mě moc utrácet - co mě řekla moje maminka - mě blízké lidičky - neřekne mě jinak - takže se mě tam moc nechce chodit - hra mě jede rychle - tak mě aspoň dej vědět - žádná nikdy mě nepomohla - tahle kapitola se mě píše ze všeho nejhůře - kteří mě moc pomohli - s kým by mě bylo krásně - pokud mě to nebudete mít za zlé - a nebo mě chtěli něco vzkázat - pokud mě něco chcete napsat - což mě zůstalo - mě tuhla krev v žilách a začínala mě být zima - kteří mají smůlu a znají mně - zajímají mně počítače - jestli se mně

chcete na něco zeptat - dejte si na vašem webu na mně odkaz - která mně dokáže vždycky vytáhnout z depky - baví mně - ...

Těmto chybám by se autoři stránek ve většině případů (kromě 6. pádu) mohli vyhnout volbou synonymních forem *mne* a *mi*. Jejich volba mimo jiné svědčí o příklonu jazyka stránek k jazyku běžně mluvenému, kde jsou odlišné formy *mi* a *mne* vytlačovány homofonní formou [mňe] ve všech pádech (forma *mne* je navíc považována za knižní).

5. Na základě své zvukové podoby [je] bývá chybně zapisován **grafém ě po retné souhlásce ústní** (*pě, bě, vě*). Nelze ovšem rozhodnout, jde-li o projev neznalosti pravopisné normy, či o prohřešek záměrný, spolu s ostatními jevy vytvářející autorský styl (tato „chyba“ totiž bývá doprovázena i dalšími odchylkami od pravopisné normy).

vjenovati - připomínky vjecného i nevjecného charakteru - na sobje

6. Ve dvou případech (u téhož slovesa) byla zaznamenána **záměna grafémů ú/ů**:

zúčastňuji - zúčastnit

7. Dále bylo zaznamenáno **chybné užití zdvojené souhlásky**:

jedinným - znamení: Pana

8. Mezi uživateli panuje silná nejistota ve způsobu **psaní spřežek**:

na poprvé - ve předu - z poza té hradby - v brzku - na černo přinesenými žárovkami - modro šedé - sebe-destruktivní - stojí zato - zezačátku - jistě mi dá zapravdu - až dokonce - dosytosti - věci to aktuální, které alespoň minimálně dočinění s osobou mojí mají ...

9. Častá je neznalost normy v oblasti **psaní velkých písmen**, nejčastěji u zeměpisných jmen a názvů institucí. Nesprávné užití velkých písmen

v některých případech paradoxně pramení ze znalosti normy v jiných jazycích (angličtiny), kde jsou např. v názvech filmů velká písmena užívána u každého slova.

něco z ameriky - na plzeňsku - v čechách - Mladá boleslav - ve Východních Čechách v Pardubickém kraji - pouze Evropské státy - do jedné z Píseckých základních škol - Základní Škola Poštovní - na Pedagogickou Fakultu Západočeské Univerzity v Plzni - půjdu někam na Vysokou školu - jak se studovalo na Střední škole? - Jedna Ruka Netleská - Pán Prstenů - mé Internetovské stránky - nejvíc mám rád Rock, trochu i pop - ...

10. Další oblastí, která činí autorům stránek nemalé problémy, je **interpunkce**, konkrétně psaní čárek mezi větami. Nejčastěji čárka chybí (a), leckdy je ovšem zase na místě, kde být nemá (b); ojedinělé nejsou ani případy, kdy autor od interpunkce mezi větami abstrahuje úplně (c):

a. *Vzhledem k tomu, že jsem neměl nic na práci a nevěděl jsem co bych dělal abych se nenudil, rozhodl jsem se jej doprovodit.*

Vy co si toto čtete si zapamatujte, že není nic horšího než nemít své kamarády a proto si važte lidí co si váží vás.

K lidem co neznám se většinou chovám tak nějak chladně, protože si nerad někoho pouštím k tělu...

Jediné co to občas pokazí jsou malé dotace financí od rodičů, to je asi jediná věc která mě vždy lákala na dospělosti a finanční nezávislosti....

Záleží na tom jak se mi bude dařit. - ...

b. *Bohužel, ale neumím ani jedno pořádně hrát.*

Ale postupem času, se začalo ukazovat jaké výhody má takové sezení v první lavici.

Pokud máš vztah k folkloru, mrkni na stránku cimbálové muziky Gajdušek, ve které jsem měl tu čest, působit asi 8 roků.

Toto je charakteristická fotka lidí se kterými se scházím, teď už bohužel, jen každý víkend, ale i ten se vždycky oslaví víc než by měl.

Jezdím na horském kole, plavu, a zajímám se o bojová umění. - ...

c. *Jmenuji se Adam Slaběňák je mi třináct let narodil sem se v roce 1991.*

Tak to jsem já myslím že je to 2 roky starý teď nevím!

Doma máme dva jezevčíky (Aidulinku 5 a Agárka 13 spolu už měli 19 štěňat a možná budou mít zase to se uvidí). - ...

Vedle zmíněných případů, klasifikovaných jako chyby, jde v četných případech o **úmyslné porušení normy**, způsobené snahou o ozvláštnění textu či o sebestylizaci mluvčího. Vzhledem k důslednému používání těchto ozvláštněných forem v jinak bezchybném textu můžeme vyloučit neznalost normy. Nejčastěji se jedná o zápis zvukové formy slova (*gdyž, gdo, gdes, fše, fšichni, fšechno, ftipy, trpjelivost...*), což je opět důkazem sblížování jazyka osobních stránek s mluveným kódem jazyka.

5.3 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ HLÁSKOVÝCH

Již v kapitole 4.3.11 hovořím o poměrně vysoké míře užívání spisovných prostředků v textech stránek. Do jinak spisovného textu nejčastěji vnikají tyto nespisovné, nejčastěji obecněčeské prvky:

1. **diftongizace –ý v –ej** v kmeni slov i koncovce:

prej - brejličky - brejle - dojít k mejlce - bejt - co se tejká i netejká - některých - dobrej - znovuzrozenej - slovenskej - jinejch - zajímavějch - červeněj diplom - jsem moc zamilovanej... - ...

2. **úžení –é v –ý/-í** v základu slova

okýnko - dýl - mlíko - ...

3. **úžení –é v –ý** v koncovkách adjektiv nebo pronomín:

vydělaný peníze - podobný skupiny - ty který daj - ujetý filmy - je to smutný - férovýmu - stránky byly přesunutý - k nějaký menší změně - v Českým Brodě - miluju hezký ženský - samý jedničky - ...

4. **ztráta jotace:**

sem - ste - sou - eště - esi - pude - přimení - ...

a naopak hyperkorektní přidání jotace:

co jsi pamatuji - aby jsi byla jistá - ...

5. vynechání jiných hlásek na začátku slova

neska - dyš - ...

6. krácení kvantity vokálu [i] (nejčastěji v koncovce 1. os. sg. sloves 4. přítomné třídy):

*vidim - učim - koupim - nesnášim - umim - nevím - stydím - chodím - mluvím
- nosím - nerozumím - měřím - vážím - ruším - říká - pani učitelky - s někým
- tím nemyslím televizi - zatím*

7. protetické v-:

vodrhovačka - jsou vot toho - s votpovědí

8. nářeční prvky

- severomoravské krácení vokálů: *v te Ostravě - stěhovani;*
- chodské protetické h-: *huvnitř*

Snad žádný z autorů nespisovné prvky neužívá v celém textu. Výjimkou není ani „přepnutí“ v rámci jedné věty:

z malebného přímořského městečka

Vždycky jsem tak nějak měla slabost na hnědooký kluky a mužský. Líbí se mi, když se ten druhý umí pěkně oblíct [...] Ten dotyčný mě musí umět prostě nějak zaujmout, ono ani tak nezáleží na vzhledu, ale spíš na tom charisma a apak se ukáže povaha a další vlastnosti.

Prostě ho to baví a teď studuje doktorandské v Anglii a výšku vystudoval se samýmá jedničkami a má červenej diplom a už je inženýr

Ne, až tak hrozný to nebylo, jen pár ožahnutých koberců a kdo ví čeho všeho. Pro zřejmě velké nebezpečnosti u této záliby a stále neutuchající zálibu v hořlavých věcech (lepidlech, plastech atd) sem se propracoval k lepení plastových modelů ať už jakéhokoliv druhu. A samozřejmě následoval opět nečekaný zlom - zřejmě pro drahotu plastáků sem přešel na úspornější modely papírový. To následně vedlo k zešílení mých rodičů z haldy nastříhaných trojúhelníčků (znalí vědí) a tak sem se začal schraňovat všelijaký drátky, hejblátka, starý televize a rádia a tím se zřejmě probudil můj zájem o elektriku a elektroniku.

Naprostá většina autorů používá výše uvedené odchylky od spisovné normy ojediněle pro vyjádření expresivity či osobního zaujetí:

a teď si vzpomínám na jednoho mrňavého černého, co se stal sirotkem a než byl dost velký aby sám "bydlel" v králíkárně tak jsme ho doma krmili z lahvičky a on nám občas utíkal z krabice...a byl skvělejší..

Nejednou se mi už stalo, že se mi zdálo něco ne moc příjemného a pak se to samé nebo hodně podobné odehrálo i ve skutečnosti... to má člověk fakt hodně divnej pocit a zkaženéj celej den.

Stylovým prostředkem však může být i opačný postup: užití spisovného výrazu v textu jinak spíše hovorovém až nespisovném:

Je to statný=) čtrnáctiletý hošan, co chodí do posledního ročníku základní školy, kam sem předtím chodila i já. Kam bude potom...to se teprve uvidí...i dyž nákej tip už prej má...Baví ho hlavně hraní si na počítači, má svoji webovku, ve volným čase taky občas pomáhá s vytvářením jedný pc hry.

K napětí dochází při použití spisovné koncovky s expresivně laděným lexémem (*nejsem úplně blbý - hodně blbých úředníků (na některých úřadech)*).

5.4 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ MORFOLOGICKÝCH

1. Ve slově **lidé** bývá koncovka –é nahrazena **koncovkou-i**:

takže lidi - a říkají to snad i lidi, kteří ty filmy nevideli - lidi zdar - ...

2. U jmen se **v instrumentálu plurálu** ve všech rodech objevuje univerzální **koncovka –ma**:

s nima - s čudlíkama - Ale taky se nedokáže sžít s šílenýma kolážema z Photoshopu - s každodenníma radostma a starostma - s nějakýma fotkama - Holky, se kterýma se dá normálně mluvit - s menšíma přestávkama - hádat se s nima nebudu - obchod se zlevněnejma CDčkama a taky knížkama- několika mnoha jizvama - se samýma jedničkami - za koňskýma sáněmi - s trochou odlišnýma názorama a pohledy - ...

3. V **1. pádě plurálu se u středního rodu** přídavných jmen a zájmen analogicky s koncovkami pro mužský a ženský rod vyskytuje namísto koncovky **-á koncovka -é**:

nějaká ta trápení ! Ta mé už ale trvají - nějaké další písmenka - množství témat, které mě zaujala - ...

4. **Tvaru s dlouhým vokálem** je ze snahy o unifikaci koncovek chybně užíváno i ve **4. pádě sg. ženského rodu** zájmena *ona* (a) a přivlastňovacích zájmen (b):

a) *Nenaučil jsem jí to. - od školky sem jí neměla, tam mi jí zhnusili, sem jí musela sníst všechnu - Podrobnější zprávu o českém školství, učitelstvu, rodičovstvu a žactvu zde uvedu, až někdy budu mít chuť jí napsat. - Ten, kdo se s ní během života setká a vyzkouší si jí - přečtěte si jí - Doufám, že jí budete používat. - ztratil jsem jí - ať si o ní písne - ...*

b) *pro mojí mamku - na mojí internetovou stránku - mojí babičku naprosto zbožňuji - na naší třídu - svojí drogu - má svojí webovku - na svojí kšiltovku - ...*

5. U **přivlastňovacího zájmena *málmoje*** bývají užívány v nepřímých pádech singuláru hovorové **dlouhé tvary**. Chybný tvar *mojích* bývá užíván i v 6. pádě plurálu:

info o mojí osobě, - proč se mám radovat ze svojí existence - mojí snahou není - čeština nejni mojí silnou stránkou ...

vítejte na mojich stránkách, - vítám vás tady, na mojích CPS - ...

6. Dochází k **záměně přivlastňovacích zájmen *můj, tvůj* a *svůj***:

pro návštěvníky mé stránky jsem připravil - Těším se ze společnosti mých dobrých kamarádů. - Z mého dětství si toho moc nepamatuji. - Vítám vás na mých božských webových stránkách. - Obvykle mam na hlavě moji oblíbenou hučku - mojí babičku naprosto zbožňuji - vítám vás tady, na mojích CPS - tady vám uvádím jednu moji fotku - vzhledem k mé trémě - málokdo mě přesvědčí o jeho pravdě

7. U přivlastňovacích zájmen všech rodů se v singuláru objevuje **univerzální koncovka –ovo**. Užití tohoto prvku, původně z jihočeské nářeční oblasti, ztratilo svoji územně omezenou platnost, v korpusu se objevilo u obyvatel Prahy

Baxičovo stránky - kvůli tátovo práci

8. Dochází ke **krácení koncovek indikativu v 1. osobě plurálu** u sloves 1.-3. třídy (-me → -m):

odjedem - budem - ...

9. Dochází ke **krácení koncovek indikativu ve 3. osobě plurálu** (-ají/-ejí → aj/ej) (u jednoho uživatele nahrazeno apostrofem)

musej - nepřiznaj - daj - říkaj' - chtěj - nadávaj - trpěj - nepatřej - odíraj - ...

10. **V přičestí minulém** sloves, jejichž infinitivní kmen je zakončen souhláskou, bývá **vynechávána koncovka –l** (u jednoho uživatele nahrazena apostrofem)

sem si řek - dočet - vynalez' to Ferdyš - ...

11. Ve **4. slovesné třídě** dochází ke zvláštní situaci. Obecně se v 1. osobě singuláru častěji setkáme s tvarem na -u než s tvarem na –i, který je nejspíš považován za příliš knižní. Výjimku tvoří slovesa *jmenovat* (*jmenuji* - 26 výskytů, *jmenuju* - 5 výskytů), *studovat* (*studuji* - 15 výskytů, *studuju* - 4 výskyty) a *pracovat* (*pracuji* - 10 výskytů, *pracuju* - 6 výskytů). Důvodem je dle mého názoru to, že tato slovesa stojí vždy na začátku textu, kdy se ještě autor úzkostlivě snaží dodržovat normu, s postupem textu však dochází k jistému uvolnění a odklonu od přísně spisovného vyjadřování. U slovesa *navštěvovat* (*navštěvuji* - 7 výskytů, *navštěvuju* - 1 výskyt) vede patrně k volbě koncovky –i knižnost konstrukce, ve které je zmíněné sloveso zapojeno: *navštěvuji školu (gymnázium, knihovnu...)*. Překvapivé bylo užití koncovky –i u sloves s expresivním zabarvením *miluji*, a dokonce *zbožňuji*. Nutno ovšem říci, že toto užití bylo de facto ojedinělé (*miluji* - 3 výskyty, *miluju* - 14 výskytů).

Ve 3. osobě plurálu je situace opačná: častěji se vyskytuje tvar na *-í* (11 výskytů) než na *-ou* (3 výskyty), jenž asi běžnému mluvčímu připadá nespisovný.

žijí - vyburcují - následují - nefungují - shromažďují - upozorňují - usmějí - typují - existují - tancují X směřují - pořizují - smějou¹²

12. **Ve 2. osobě plurálu kondicionálu slovesa *být*** nacházíme hyperkorektní tvar ***by jste*** namísto *byste* (16 výskytů hyperkorektního tvaru, 22 výskytů správné formy)

aby jsme se poznali - Pokud by jste se chtěli stát našimi dopisovateli - Pro správné zobrazení stránky by jste měli mít nainstalovány ve svém PC tyto fonty - to jenom aby jste věděli kdy mi máte přát - . Ale aby jste si nemysleli - měli by jste zájem - hledali by jste zbytečně ...

Newerkla (1997: 132) popisuje užití nespisovného tvaru *bysme* namísto *bychom* v 1. osobě plurálu, ve sledovaném korpusu však takový případ zaznamenán nebyl.

13. **Ve 2. osobě singuláru kondicionálu** bývá koncovka *-s* hyperkorektně nahrazována tvarem pomocného slovesa ***být***:

Kdyby jsi náhodou měl pocit - aby jsi našel - ...

14. Jako důsledek snahy o archaizující styl bývá užíván **infinitiv na *-ti***:

obsahovati - Touhle cestou bych se chtěl rodičům omluviti:). - jíti - spáti - vjenovati - ...

15. Ojediněle byl zaznamenán výskyt **přechodníku**, v jednom případě bylo bohužel užito nesprávné formy:

Đábel mne obdařil děsivým údělem, nemoha snést moji přílišnou dobrotu. - nemaje na jmenované radovánky dostatek prostředků, byl jsem přinucen -

¹² Tvary *usmějí* a *smějou* se objevily u téže autorky.

(mluvčí ženského rodu) *Nejdřív hopsám po pokoji, nevěda, co si počít s obrovskou energií*

16. Do textů osobních stránek se občas „vloudí“ **regionálně užívané tvary** (zvláště moravismy):

sú tu fotky - takový su já - klávesnicu jsme měli taky - změním prácu - tak ju to najde někde na páté stránce - ...

17. Setkáme se s **neologismy** typu *jaxem, taxem, jaxte*, které jsou důsledkem ekonomie v počítačové komunikaci.

5.5 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ LEXIKÁLNÍCH A SLOVOTVORNÝCH

I na rovině lexikální se odchyly odrážejí vzhledem ke stylově neutrální spisovné slovní zásobě. Plní pak funkci stylových prostředků sloužících k obohacení textu, k charakterizování autora či k vyjádření jeho expresivního postoje.

Lexikum užívané autory osobních stránek se dá rozdělit podle několika hledisek (dělení dle Čechové, 1996):

a) podle stupně spisovnosti

aa) **slova spisovná**

- **neutrální** - Neutrální lexikum tvoří pozadí, na němž mohou lépe vyniknout jednotlivé výrazy z jiných vrstev.
- **knižní**: *spanilý, ač, dosti, tací, vyžle, hanit, seč mohu, tenkrát, tázat se, hojně, pravít...*
- **hovorová**: *pinkat, ted'ka, hnedka, baba, klukoviny, férově, běžky, banda, žravá, baštění, fanda, mašina, borec, smradlavý, fušovat, vztekloun, ted'ka, fotit, marodit, hošan, vylomeniny, prima, cvalík...*

ab) slova nespisovná

- **obecněčeská:** *pinec, šáhnout, depka, akorát, oprsklák, šutr, furt, foťák, člobrda, kecy, sranda, rochnit se, kámoš, namachrovaný, ksichty, kraksna, týpek, imrvére, prudit, prznění, ségra, tlemící se, ted'ko, díkes, chrnět, rychlejc, todle, chlast, žrádlo, furt, skopčák, prachy, buzny, vejrám, prkotina, binec, bordel, krpa, fifnout si, policajt ...*
- **regionalismy:** *zemáky, ponókl, tož...*
- **slangová:** Logicky se nejčastěji setkáme s lexémy z oblasti počítačového a internetového slangu. Problematikou počítačového slangu se ve svých pracích zabývá Bozděchová (1996, 1997) a zvláště Černá (2003).

Lopata ale neni jedinyim zdrojem obzivy - ja treba preferuju webdesign. Navrhnou krasnej website ve Photoshopu nebo Fireworks, rozrezu grafiku, pak napisu cisty kod, ktery bude odpovidat XHTML a doplnim to opet validnim CSS stylem. V pripade potreby vsechno obohatim cistym php kodem a napojim vsechno na SQL databazi (mam more zkusenosti s MySQL, s Oracle i s Interbase/Firebird). A kdyby byl projekt moc rozsahly a mel treba plnit roli podnikovyho portalu, byl by napsany v Jave, vyuzival by J2SE, J2EE, JBDC, Servlety, JSP, spoustu dalsich technologii a bezel by na kvalitnim aplikacnim serveru.

Velká část těchto výrazů pochází z angličtiny. Panuje zde stejná situace jako s anglicismy obecně - úroveň jejich začlenění do fonetického, pravopisného a morfologického systému češtiny je různá:

1. V některých případech zůstává lexém nesklonný, s původní výslovností:

Dolíková home page, makám na rozsáhlým upgrade, jsem on-line, on-line kecání, v menu, že mě neposadil k Front Page, website, freeware...

2. Lexém byl zařazen do morfologického systému češtiny, ale jeho grafická podoba zůstává stejná:

s doublespacem, u dial-upu, winmodemy, pod nickem, na chatu, na netu (internetu, Internetu, inetu), spam, weblog/webblog, s qbasicem, nefungují pod Netscape Communicatorem, zprovozněný shoutboard od blueboardu, webdesign, scanner, při práci na upgradu, při updatu, wallpapery, různé zajímavé linky, bannery...

3. Dochází ke vzniku odvozenin od původně přejatého lexému:

gameska, v menu je buttonek, cracklou verzi, rozlišení 800x600 pixlíků, klikání, designér, kodér, linuxář, webovka, blogování, generování, na ICQéčku, o existenci NT-ček...

4. Podle výslovnosti byla počeštěna i grafická podoba lexému:

sevr, kompjútr, mejl, klikání...

Podoba lexému nebývá obecně ustálena, každý mluvčí volí mezi různými možnostmi (setkáme se např. s podobami *surfovat* i *serfovat*, *webmaster* i *webmástr*, *server* i *sevr*, *webdesign* i *designování webů*, *na upgrade* i *upgradu*, *k Front Page* i *FrontPagu* apod.). Krásným příkladem jsou jednotlivé podoby a odvozeniny od slov *mail* (*e-mail*, *E-mail*, *email*, *mail*, *mailík*, *majlík*, *mejlík*, *mejl*, *poslat mejla*, *poslat mailíka*, *poslat mejlík*, *mejlni mi*, *ať zmailuje*, *mailněte*, *mailmo*, *mejlujte* atp.) a *page* (*Dolíková home page*, *víc takových pages*, *pagina*, *Hanys pejdžis*, *Vítám Vás na Ericově Home Page*, *popř. Houm Pejči*, *popř. Osobní stránce*).

Objevují se i slova českého původu s původně neslangovým významem, u kterých došlo k rozšíření sémantiky i na tuto oblast (*kousnout se*, *padat*, *krmit počítač daty*, *hra mě jede rychle*, *pařím hry*, *sosání informací*, *ořezaná verze*, *stáhnout si informaci*, *myšák...*).

Kromě výrazů z oblasti počítačové se setkáme se slangem studentským (*základka*, *gympl*, *ústav*, *na intru*, *výška/vejška*, *nulák*, *prvák*, *druhák*, *přijímačky*, *matika*, *matykář*, *kantor*, *šprt*, *index*, *alma mater*, *absolutorium*, *matfyz...*), slangem mládeže (*kámoši*, *hafo*, *prudít...*) a slangem zájmových skupin (*šerm - jednoručka*, *bastard*, *dřevárna*; *motocykly - fichtl*, *prskolet*; *jezdectví - na tarpanech*, *parkurová elegance*)

- **argot** - z argotu pocházejí výrazy *kérka*, *strčit do chládku...*

b) podle původu

- **domácí**

- **přejatá**: V textech osobních stránek nacházíme nejčastěji anglicismy s různým stupněm začlenění do jazykového systému češtiny (viz výše):

image, hendykep, rekonstrukci nějaké fantasy bitvy, bible fantasy, éra fanklubu skončila, být teenagerem, dostávání esemesek, takové malé info, product manager, squash, beach, stal jsem se velkým snowboardákem, dva piercingy, nějaký juice, snowboarding, v mé audiotéce, na soundtracích, knockoutovat, manažér, cargo, na tomhle dyzajnu, controllera, teamy, pemprsky, multikino, hypermarket...

z jiných jazyků: kuřecí flautas, na Erasmus pobytu, to už je naštěstí passé, jinak je tenhle web taková eintopf, a propo, čudnější...

Samozřejmě je užití citátových výrazů - jmen osob, názvů hudebních skupin, filmů atd.

Markantní je masové rozšíření znalostí anglického jazyka mezi dnešní mládeží. Z tohoto důvodu si autoři mohou dovolit vkládat na své stránky celé konstrukce v angličtině - nejčastěji jde o různé výkřiky (*Good luck! Wanna more?, Let's explore..., final warning*), nepřekvapí ani přepínání jazykových kódů v názvech sekcí (*úvod - about me - weblog - články - moje weby - odkazy - guestbook*)

Anglicismy se objevují i tam, kde jejich použití není nutné, neboť existuje slohově rovnocenný výraz český. Dochází tak ke vzniku makarónských konstrukcí. Užití anglického výrazu v těchto případech je silně příznakové:

tehdy happy - pamatuji si svoji golden five - jedna z mých dvou best friendek - musím zahrnout i tři bóje - čemu se občas věnuji v free time - vzdělání je velice nudnej topic - asi to je cool se představit - pokecat live...

Autoři si hrají i se zápisem zvukové podoby anglických výrazů:

nou entry pro tenhle den - Aaj voont moor ajdyas! - chodim do skůlu - zapeklitá situejšn - Čajldhud end edjuejsn - ...

Hra s užíváním obou jazyků je patrná i z komentářů autorů:

trošku sem si hrál s desig..ne, dysaj..se vzhledem - Tomashv in a nutshell... jakoze v kostce;) - semi-hard rock (to znamená natvrdej šutr) - ...

c) z hlediska dobového

- **neologismy:**

Oblast neologismů bychom mohli rozdělit na dvě podskupiny. Jde jednak o slova, která nově existují v celém systému českého jazyka, u všech jeho uživatelů, a dále o slova autorská, použitá poprvé, u konkrétního autora (zde zahrnuta zvláště pod bodem 2). Nová slova jsou tvořena všemožnými slovotvornými postupy:

1. Na základě skládání vznikají nové **složeniny**, často hybridní:
slibotechna, homointernetus, exškola, pseudobásně, antirasista, časožrout, diskofil...
2. Nová slova vznikají **odvozováním**, nejčastěji na základě analogie:
mailmo, Buznetic, mopedista, závodně bicykluje, nefeták, nepiják, pyramidoidní, pěší a kolmé výlety, hlodárium, kriglistika, písňete, pišňete, tancing, kytaring, vodáking, Wokňous...
3. V mluvě mládeže jsou velmi populární ty slovotvorné postupy, které vedou k ekonomii ve vyjadřování. Jedním z nich je **univerbizace**:
turisták, přijímačky, sjezdky, civilka, národák, občanka (občanský průkaz), obchodák, kazeťák, plasták (plastový model), hudebka, instrumentálky, řidičák, relaxačka (relaxační hudba), výška/vejška (vysoká škola) ...
4. Nenormativním ekonomizačním slovotvorným postupem je **krácení**:
fitko, hakis (hakisak), do Olmika (Olomouce), do čajky (čajovny), pár info o mojí osobě, takové malé info, páč (poněvadž), sedí se mnou na ájínu (angličtinu), do posilky, do galerky...
5. Ještě ekonomičtějším způsobem je **vytváření zkratk**:
snb (snowboard), ptz (protože), pls (angl. please)...

Setkáme se i s přejímáním tzv. akronymů z angličtiny (bez vysvětlení, což opět poukazuje na silné přesvědčení o všeobecné znalosti angličtiny). Byly zaznamenány akronymy BTV (*by the way*) a IRL (*in real life*): *BTW doufám, že ta čeština je zobrazena správně - Btw., pokud převzmete tuto štafetu, nenutím vás směřovat se se svými oblíbenými šminkami a podobně - poutění Rádía Zombie (rozuměj-Blaník,*

Labe a podobný) v autě, btw je někdo z těch zpěváku naživu???:))) - IRL se běžně nevyužívá.

6. Velkému množství slov, která existovala již dříve, byl přiřazen **nový lexikální význam:**

krmič (tj. pracovník, který „krmí“ počítač daty), pařeniště počítačových her, datlovat (tj. psát na počítači), prkno (tj. snowboard), kalit, pařit, ujetý filmy, prolízat školu, několikrát s tím sekla, ten jí jen straší v peněženke, občas jí hrábne, bylo vymalováno, par autoru, kteří me dostávají, nemusím house, hip hop a jiný podobný, ulítávám na soundtracích, smažím sci-fi thriller, típnul jsem to, drtím na klavír, si rád vyleje hlavu, každá kačka dobrá, fotografie z různých akcí, nezvládat (bezpředmětové užití), nestíhat (bezpředmětové užití)...

- **slova módní** (často s expresivní funkcí): *super* (jako adjektivum: *super stránky, není to úplně super* i jako adverbium: *budeš se super bavit; i v podobě supř), hafo, čauky, bomba, dostává mě to, bere mě to, vytáčí mě, to nemusím, nestíhám, trapný, pokec, hláška...*
- **archaismy**: *vandr, vyžle, bytost, toť jest, pimprle, sic...*

d) podle expresivity

da) **slova citově neutrální**

db) **expresiva**

- **meliorativa**

ťapal, beruška, mamka, mamča, tatík, taťka, tetička...

- **deminutiva**: Užívání deminutivních tvarů substantiv, ale i jiných slovních druhů, je velmi časté:

trošilinka foteček, víc prográmků, mateřinka, ftípek, človíček, osůbka, pytlovinky, čauky, fotbálek, ve třech kapelkách, svoje malé virtuální královstvíčko, veselou věcičku, růžovoučká, tramvajka, partička, doktůrek, sportík, na pívko do hospůdky, malinkou prozbičku, čísličko, motorčička, autíčko, hajzlíček, mimuško, v pokojíčku, mobilek, kyblíček, lidičky, naše městečko, na vínko, kytičky, zvířátka, želvičky, v malebne vesnicce, bravíčko...

Tento jev není charakteristický jen pro jazyk osobních stránek, ale setkáme se s ním v mluvě mládeže obecně. Deminutiva mohou nést expresivní funkci pozitivní i negativní (*odporný, namyšlený, drzý, debilní, blbý, namachrovaný hajzlíček*).

- **pejorativa:** *lajdák, kecy, pokec, ukecaný, kebule, debilně, slátanina, prznění, pitomost, zatraceně, vodrhovačka, kraksna, čoklové, zapadákov, hňup, buzny...*
- **vulgarismy:** *hovno, seru, prdel, pítchovinky, blbost, kretén, piča, z píči, magor, zkurvený, kraviny, prd, debility, z prdele, u prdele, zkurvil, ale jinak stejná p...., do pr..., sra.í, nas*ala...*

Z uvedených forem zápisu je jasné, že někteří autoři považují užití vulgarismu za nepřijatelné a neúplný zápis představuje kompromisní řešení pro dosažení kýžené funkce.

5.6 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ SYNTAKTICKÝCH

Rovina syntaktická je pravděpodobně tou jazykovou rovinou, na které se texty osobních stránek nejvíce přibližují mluvenému módu jazyka. Svědčí o tom jednoduchá větná stavba jednotlivých vět, které jsou ovšem spojovány do rozsáhlých větných celků, i **omezený rejstřík spojovacích výrazů** (nejčastějšími spojkami ve sledovaném korpusu jsou *a, ale, že, který, protože, a proto* a dvojslovné spojovací výrazy *když-tak, jestli-tak*).

Dalším prvkem, který spojuje mluvené texty jako takové a texty stránek, je vysoká chybovost, mající formu užití nesprávné vazby, opakování nebo naopak vynechání výrazu apod. V mluveném textu si autor chybu uvědomí a opraví se, k čemuž v textech stránek nedochází (resp. leckdy dochází, ale opravou, stejně jako v textu psaném, chyba zmizí; mluvený text zachovává chybu i její opravu).

1. Objevuje se **užití nesprávné slovesné vazby:**

dokážu odpouštět lidem za chyby

A také mi nezáleží kdo to zpívá.

Já jsem netvrdil skandální odhalení...

*víc jsem se o tom rozvedl v položce studium
jsem za to velice rád - za tuhle školu jsem velice rád
nesmíme opomenout na Tomáše
v lize válčili jednoho soupeře za druhým
Už od první třídy mě učitelé shledali za narušitele třídního pořádku. - ...*

2. K **použití nesprávného jmenného tvaru** vede i autorova nepozornost:

*nashromáždil během svých nikdy nekončících studiích.
Ten je věnován historii Pardubických hokejistům
snad se vám bude líbit i celé mé stránky
nad otázkami týkajícími se bytí člověka
Největším z nich je kopaná Hrají ho asi od svých sedmi let.
jste se dostali až sem, na mé osobní stránky. Je určena hlavně pro ty
Zkoušky byli v pondělí, a víkend před ní jsem se rozhodl
naproti Evangelického kostela
malé vísky, kterému se říká Brno - ...*

3. Setkáme se s **opakováním výrazu**, způsobeným nepozorností autora:

*Mezi mé záliby patří asi jako u všech mužů [ted' jsem si trochu zalichotil]
patří obdiv k druhému pohlaví
Mimochodem o této vísce vím, protože jsem se tam narodil (to jen tak
mimochodem)... - ..*

4. Nepozornost mluvčího způsobuje i **eliptické konstrukce**:

*Přezdívku jsem si vymyslel sám, když jsem se chtěl zaregistrovat chatu.
Pokud chcete vědět něco způsobech vnucování
Jestli se ti ted' něco začalo hlavou
dostal jsem kupodivu do druhého stupně*

ted' při práci upgradu mých stránek to trochu doháním.

musím to trochu zredukovat; O prozatím to zkráceně: svoji rodinu a další mě blízké lidičky

Takže co poslouchám? Všechno, co se mi dostane pod ruku. :-D Vážně, nemám žádný vyhraněný styl. Prostě VŠECHNO. Ale asi preferuju spíš takový nějaký ty, na který se dá dobře tancovat - ...

5. Setkáme se s **neobratně formulovanými konstrukcemi**:

Jako poslední zmněna v mém zaměnění je v roce 1999 kde jsem přešel pracovat do SME a.s. kde pracuji do dnes.

Ještě ohledně mého vzhledu jsou možná zajímavostí mé dva piercingy.

Ale myslím, že když se podíváte na ty fotky, co tu jsou, tak vám bude jasné, co jsem zač za exota!!:<)

Špatné nálady nejsou jediné, kdy maluju.

6. V textech osobních stránek se hojně vyskytují **ukazovací zájmena bez deiktické funkce** (často v kombinaci zájmen *takový ten* nebo ve spojení s neurčitým zájmenem *nějaký*). Tento prvek je typický pro vyjadřování mládeže.

ono tak ani nezáleží na vzhledu, ale spíš na tom charisma - nějaké ty zájmy - sem tam to pivko - Ted si rekreacne zahraju jak fotbal, tak i ten tenis. - hlavně píšu ten blog - takový ty tělocvikový aktivity - preferuju spíš takový nějaký ty - takový ty dotazníkový kraviny - nějaké ty obligátní texty - že to Brno není zas tak moc špatný - Ale to má ještě nějakéj ten pátek čas. - vyjádřit se k nějakému tomu tématu - nějaká ta trápení - už jsem z tý vojny konečně vylezl - taková ta vtěrka - pořád lepšíjak to studium - ...

7. Jednotlivé věty, které mají jednodušší větnou stavbu, jsou spojovány do **rozsáhlých větných celků**:

Svoje názory si nechávám pro sebe a raději okolí pozoruju, ani netušíte jak je to zábavné, svět je opravdu jako divadlo, jen si už nikdo nenajde čas, aby se na něj díval.

Prostě ho to baví a teď studuje doktorandské v Anglii a výšku vystudoval se samýma jedničkami a má červenej diplom a už je inženýr , Martin 23 - studuje zahradnickou školu v Lednici a už je bakalář , Ondra 20 -studuje posledním rokem gymnázium ve Šternberku a zatím neví kam chce .

Tyto stránky jsou určeny hlavně pro mě a pro mé nejbližší okolí, takže pokud zde něco hledáte a já jsem Vám vysloveně neřekl že to tu je, Tak to zde asi těžko najdete, ale kdo ví?

Naštěstí jsem byl přijat do Prahy na ČVUT bez přijímacích zkoušek, nemám rád přijímačky a asi to bude tím, že jsem je nikdy nedělal, a doufám že už nikdy nebudu muset (teda kromě pohovoru kvůli práci, ale toho se tolik nebojím).

Umím šachy, sice je nerad hraju, ale pokud vyhrávám, baví mě to aspoň trochu, je to moc pěkná hra, ale ne pro mě!

asi proto, že děda (maminčin tatínek) přestože byl vyučený ševcem (druhý děda byl mlynář;)), tak pracoval u dráhy, ale hlavně to bude asi proto, že bydlím kousek od vlakového nádraží, vláčkem jezdím téměř denně a jako malá jsem se na projíždějící vlaky chodila s oblibou dívat (a dřív to bylo fajn - to jich ještě jezdila spousta

Já se jen divím, že oni se mnou ještě vydrželi, to co jim občas dělám, na to je potřeba hodně silná vůle, aby neutekli, takže jestli to někdo z vás čte, tak se vám za vše co jsem vám kdy udělal, a ještě udělám moc omlouvám !

Tohoto je důkazem i to, že než jsem se odhodlal tenhle web dotvořit trvalo to asi půl roku, protože jsem na to neměl čas a tak jsem rád že jsem si ho už našel a můžu se věnovat plně tomu co mě baví a ostatním věcem, které mě baví...

8. Věty bývají **uvozovány výplňkovými výrazy** *tak, takže, mno, jo* apod. Tento jev opět sblíží texty osobních stránek s nepřipravenými mluvenými projevy:

Takže zde se dozvíte něco o mně!!! Takže jsem se narodil [...] Mno a když už jsem byl v te Ostravě [...]

Jo tak ten můj chlap je chytrý, pohledný, bohatý...co víc si přát

no taková jsem prostě já

No jo no byli tam lepší.

No ale to umístění bylo tak tak

Mno nic tedy, dejte si tento odkaz mezi další ignorované weby [...]

A tak, no, a... to je asi tak všechno, co jsem vám chtěl napsat.

9. **Slovosledné inverze** je využíváno jako aktualizačního prostředku

a) k vyjádření osobního zaujetí;

b) k prvoplánovému navození archaizujícího stylu:

a) No a úplně nejvíc nejlepším zájmem mým je moje sluníčko Kačenka.

b) Věci to aktuální, které alespoň minimálně dočinění s osobou mojí mají, též něcož o osobě mé tedy co jsem, kdo jsem, jak jsem, proč jsem, kdy jsem, zajisté moji sčelou diskusi, vyhotovený sumářik přátel, kamarádů a známých (určitě né fšech), souhrn zálib těch, kterým se vjenovati snažím, výběr fotografií, které vyfoceny mnou byly, a o kterých se mysl má domnívá, že k publikování vhodné jsou, něco na stažení, převážně v GSececi Magie a nakonec výběr těch nejlepších stránek na netu:)

(U tohoto autora dochází k silnému napětí mezi užitím archaizujícího slovosledu a knižních výrazů na straně jedné a nespisovných hláskových a lexikálních prostředků na straně druhé.)

5.7 CHARAKTERISTIKA PROSTŘEDKŮ STYLICKÝCH

„Osobní stránky jsou místem, na němž uživatel internetu vystavuje své ego, výkladní skříň, již upoutává kolemjdoucí. Lokální sebe prezentace je prostorem pro invenci, recesi, sebeironii, provokaci, nezřídka opřenou o jazykovou hru.“
(Čmejrková 2005)

Texty osobních stránek bývají prodchnuty notnou dávkou ironie, sebeironie a sarkasmu. Ironie je v některých případech signalizována užitím grafického

prostředku (uvozovky, emotikon ;-)), jindy explicitním vyjádřením (*těchto s největší péčí, místy lehce ironicky, napsaných stránek*). Objevuje se „základní“ typ **ironie**, tkvící v rozporu „*mezi tím, co se říká, a co je tím myšleno*“ (Hoffmannová 2005):

na delší vzdálenosti na kole (mám super válečného veterána:).

s rychlostí tisku 200 znaků za týden

Před časem jsem v zimě objevil, co jsou to běžky a tak doufám, že budu mít i více příležitostí si to zošklivit.

Mám něco okolo 190 cm, takže jsem celkem mrňavej trpaslík :o)

Oba mí rodiče mají hudební sluch [...] a ani mně se toto postižení nevyhnulo. - ...

Sebeironie přechází až do snižování kvality sebe sama a svého výtvoru - osobní stránky:

Vítejte na nejhorší stránce na světě.

Pár (ne)zajímavých věcí - těch nezbytných keců na úvod

Vezmu to v bodech a velice stručně páč tadyty kecy stejně nikdo nečte :)

Nebudu sem psát zbytečné žvásty, které stejně nikoho nezajímají.

Právě ste se nějakou (ne?)šťastnou náhodou dostali na mojí internetovou stránku

také se zde můžete dozvědět něco málo o mě. Ono dozvídat se o mě něco víc stejně nestojí za to!! - ...

Ironie se objevuje také v intertextových výpůjčkách nebo jejich parodování. Ustálenými frázemi či různými intertextovými výpůjčkami, často určitým způsobem parafrázovanými, texty osobních stránek přímo překypují.

Setkáme se s **doslovnou citací** z filmu, textu písně, reklamy...

A co nesnáším-vodu do žaludku- vodní kámen to je prevít a kalgon je hnusnej

nad sklenicí lahodného moku Gambrius

díky táto :o)

Hledán pro : Skoro nesnesitelnou lehkost bytí

Carolands Liquéééere

Tak to je konec přátel! Tá dy dá dy dá

Kurva hoši, gutten tag!!!

kdo se trefí jako první, dostane žvejkačku

Ted' si můžeš z prndlá hrndlá zakřičet

zatím si nemůžu ale opravdu nemůžu stěžovat.

S tímto faktem můžete nesouhlasit, můžete proti němu dokonce protestovat, ale to je doopravdy vše, co se s tím dá dělat. - ...

Autoři používají **ustálená slovní spojení a klišé:**

pustit se do radostného budování kapitalismu formou zapojení se do pracovního procesu

Ve škole mě baví samozřejmě tělocvik, počítače (všechno vím, všechno znám), matika, fyzika.

Poučení z krizového vývoje aneb dalších dvacet let lépe a radostněji (Můj milý deníčku)

po získání řidičského průkazu má ciklistická aktivita výrazně poklesla, ba dalo by se říci, že se limitně přiblížila k nule

Čím ještě vyplňuji dlouhé zimní večery?

Můj život není žádná procházka růžovou zahradou

jsem kulturní barbar

ochutnat vůni dalek

taková ta vtěrka - mám hlad a žízeň a budu u Vás bydlet ;)

plus mínus autobus

jsem byl zahnívajícím socialistickým systémem, který byl mezičasem nahrazen neméně prohnilým systémem kapitalistickým vtažen do spárů

věnuji se zhoubě moderní civilizace (televizi)

me bylo pravdepodobne do vinku dano

*to pravý ořechový
má láska mocná, věda všech věd jménem Fyzika
projevil zájem o zcela jedinečný zážitek
je mi sladkých šestnáct let - ...*

Oblíbené jsou i **parafráze ustálených úsloví**. Jde o projev snahy o aktualizaci, která je charakteristická pro vyjadřování mládeže, stejně jako pro prostředí počítačové komunikace:

*nejenom počítačem živ je člověk
rozhýbat vody našeho inetu vezdejšího
a jestli mě nevylili, tak tam chodím dodnes...
Poprvé si sama vydělávám, sice ne na chleba, ale zato na hardware. - ...*

Texty stránek jsou protkány **autorskými komentáři** k právě uvedené informaci. Tyto komentáře jsou opět velmi často silně ironické:

*Narodil jsem se asi někdy kolem roku 1982 (aspoň myslím)
rád poslouchám dobrou hudbu (a kdo ne)
Zdravím všechny, kteří navštívili tuto stránku (asi jich moc nebude, ale co).
Prošel jsem základní školu (s vyznamenáním) (óóó jak skvělé)
konec studia na této škole mě čeká v roce 2002 (co se ale může do toho roku stát, co?)
Dosti zajímavé, stejně ale nechápu XSLT. Ach jo.
Měřím asi 175 cm a vážím 55 kg ,ale to mi nikdo nevěří smůla :o).
A konečně, nikdy, NIKDY už nebudu škemrat na rodičích, že chci sourozence. (No, z různých důvodů už to beztak není aktuální.)
Oblíbené jídlo: téměř všechno - hlavně sladké nebo vepřo, knedlo, zelo (jo knedlíčky ty já můžu)
Jmenuji se Jan Bartoš, ovšem lidi mi stejně říkají buď Honza (není divu), anebo Barty.*

z filmů mě zaujala (co zaujala, nadchla)

Jsem samouk amatér (to jde vidět ;-) v HTML stránkách.

Povahově jsem myslím vyrovnaný, upřímný (až to někdy bolí) - ...

O silné **expresivitě**, projevující se užitím deminutiv, citoslovcí, reduplikací grafémů či slov, zkracováním, užíváním kapitálek či emotikonů již bylo pojednáno v příslušných kapitolách.

Zvláště pro vyjadřování mládeže je typická **hyperbolizace**. Projevuje se (jak bylo řečeno výše) už v samotném výběru lexikálních prostředků, ale také v jejich spojování. Hyperbolizace dochází uplatnění zvláště ve vyjadřování množství či míry nějaké vlastnosti:

absolutně nejlepší věc

strašně moc mám ráda

úplně šíleně moc knížek

a pak to také strašlivě záleží na momentálním psychickém rozpoložení...

No a úplně nejvíc nejlepším zájmem mým je moje sluníčko Kačenka.

Pocházím z malebného městečka v centru Vysočiny, a to ze Žďáru nad Sázavou. Každý, kdo to tu zná, vám potvrdí, že je tu fakt hezky. Ale jinak je to strašná díra.

Ještě před pár lety byl mým dalším koníčkem tanec, v TS SMYK jsem křepčil latinskoamerické a standardní tance jako divý. - ...

Pro vyjadřování mládeže je typická i **aktualizace pojmenování na základě metafor a metonymie**:

moje maličkost

surfování po síti sítí

švestková voda

zelení mozci s povolávacím rozkazem

a četl-li někdo o čem dnes jsou ty jejich příběhy - hrůza! - ale dřív hmmmmmmmm;)

Oblíbené věci: [...] melouny a broskvičky

Počítač: Je to už dědeček, kterej sotva leze...

Tu plechovou krabici, na který jsem tohle napsala.

brzy nato šel komunismus do pryč

Mám hlad, jdu si něco natlačit do zobáčku...

těm, kteří trpěj, když jsou přízemní mrazíky...

(o dívkách) Uznávám přírodní krásu , takže takové ty omalovánky jsou u mě bez větší šance.

Taky mám doma piano z roku 1929, je to můj 'dědeček'

Zavedení kreditního systému mě donutilo začít si s tímto strojem více tykat.

[...], jsem chytla taky veselou věcičku, zvanou Four Things.

moji pozornost upoutala jiná událost, než jakési zvonění klíčkama...

V každém případě, první významný okamžik mého života je tu - změna pískoviště.

až po podezřele se zdelšující porost mého poklopu na krk..

A musím podotknout, že ho spraví skoro vždy (to skoro je tram proto, že někdy už pomůže jenom popelnice).

Do roku 2005 jsem se nudil na Turnovské třetí základce. - ...

Autoři reflektují mateřský jazyk prostřednictvím **hry s jazykem**.

černá košile s téměř nedobytným zapínáním (rozepínáním?)

Chtěl jsem sem ("... jsem sem ...", to je jak "sek sem sexem" :)

STÁHNI SI - kalhoty....neeee...programy

jsem asi 180 cm nízký

autor stránek je mladý nějakých 20 let

Prosurfuje par pochybných serveru, přečte par pochybných hlasek od pochybných lidí a napíše par nepochybných odpovědí.

Najdeš tady jeho názory, sem tam nějakou (občas i hlubokou:) myšlenku a několik jeho děl (miněno jako díla literární, např. seminární práce či různé analýzy, nikoliv jako děla válečná :-)

Prozatím se můj rozvoj, vývoj a závoj v tomto směru zastavil

Upozornění: vstup jen na vlastní riziko, stránky permanentně nedodělané ve vývinu ;-) - ...

Do oblasti jazykové hry samozřejmě můžeme zařadit i neologizaci (viz kapitola 5.4).

Co se týče reflexe mateřského jazyka, autoři sami podrobují jazyk svých stránek kritice, což ale nemusí vždy vést k nápravě. Naopak, jednoduchým komentářem se autor jakoby zbavuje odpovědnosti za jazykovou správnost vytvořeného textu:

Omluvte sníženou sdělnost této stránky a prosím nehaňte ji.

Pokud máš něco proti mé češtině, tak si to nech pro sebe.

jestli tě uráží prznění mateřského jazyka v tomto zákoutí Inetu, pak radši v zájmu svého vlastního zdraví tyto stránky opusť. Jednak jsem už pohodlí našich výchovných ústavů před nějakým tím pátkem opustil, a naši mateřštinu proklínám od dob s. Jana Husa

[...] byl jsem přinucen pustit se do radostného budování kapitalismu formou zapojení se do pracovního procesu (fuj to je ale věta...). - ...

Několik autorů komponuje své stránky ve 3. osobě singuláru - jako by mluvili o někom jiném, jako by se viděli zvenku. Vytvářejí tím jakýsi odstup mezi svojí osobou a předkládanými informacemi.

Kdo, nebo radsí co je to vlastne tomashv? Tak tím bych mel asi zacit... tomashv je takove zvlastni individuum. Kdyz ve dvanact vstane, jde do lednicku, naobedva se, pak si precte maily. Prosurfuje par pochybných serveru, precte par pochybných hlasek od pochybných lidí a napise par nepochybných odpovědí. Pak treba dela nejaky graficky navrhy (webdesign je jeden z mala druhu prace, ktera ho i bavi), programuje pro zabavu nebo i kvuli financni motivaci. Internet jako takovy je pro nej kazdodenni potreba, ptz mu poskytuje praci i zabavu. Az je vsechno hotovy (nebo az ho to prestane bavit) vyrazi ven. Vzdycky se najde nekdo, kdo zajde na pivo, na kafe, na kulecnik... tomashv je budto doma, nebo v nejakym restauracnim

zarizení, nebo na cestě na jedno z vyše uvedených míst:) někdy v noci pocítí potřebu vrátit se domů. Az to udělá, zase si vyřídí pár mailů, trochu zapolemizuje v nejmenované internetové komunitě a kolem třetí nad ránem si půjde lehnout, aby byl fit na oběd.

Ailyn, sedmnáctiletá slečna odkudsi z Beskyd (tak schválně - poznáte?). Už šestý rok chodí na osmiletý gymnázium tamtéž a nemůže se dočkat maturity (na škole se jí nelíbí a chce ji mít už za sebou). Školu prostě jen prolízá a opravdu se věnuje jen předmětům, které jí zajímají. Za dva roky se snad stane nadějnou mladou studentkou politologie na FF.

To, co se právě zjevilo na tvém monitoru, je pokus o domovskou stránku človíčka, který se říká Zdenny. Pokud se o této nenápadné osobě chceš dozvědět o něco více, bez váhání použij odkaz Gdo jsem. - ...

6. UŽITÉ SLOHOVÉ POSTUPY

„Prvním aktem při tvorbě textu je volba slohového postupu, tj. základní linie výstavby textu v rovině tematické a jazykové. Při tom autor se zřením k funkci projevu a ostatním podmínkám komunikace volí rozsah podávaných informací a jejich pojetí a rozhoduje se pro jistý model vyjádření vztahů. Jde o velmi obecné modely postupu informačního, vyprávěcího, popisného, výkladového a úvahového.“ (Stylistika současné češtiny 1997: 66).

V textech osobních stránek se setkáme se všemi základními slohovými postupy, ovšem o uvědomělosti volby by se leckdy dalo pochybovat. Autoři postupy libovolně mísí, a to i v rámci téhož tematického celku. Pro ilustraci uvádím krátké ukázky základních slohotvorných postupů.

6.1 Informační slohový postup

Informační slohový postup je asi nejrozšířenějším postupem ve vytváření textů stránek. Naprostá většina autorů recipientovi pouze předkládá informace a data, bez dalších komentářů, kontaktních prvků apod. Autoři se od sebe liší v míře detailnosti předkládaných informací:

Jmenuji se Ondra, bydlím v okolí Turnova a je mi 16 let. Do roku 2005 jsem se nudil na Turnovské třetí základce, ze které jsem úspěšně přestoupil na Střední Průmyslovou Školu v Jičíně obor Elektronické počítačové systémy. Nyní jsem tedy v prvním ročníku a doufám, že i budu.

Začal jsem chodit do školy, která byla na Husově náměstí. Po půl roce se přestěhovala do Tylovy ulice, kde sídlí pořád. Naše třída byla 1.D. [...] Na konci první třídy jsem byl přeřazen do jiné třídy, takže od druhé třídy jsem chodil do třídy s názvem A.

Většina stránek obsahuje sekci, koncipovanou jako životopis. Je patrné, že postup při psaní životopisu je podrobně probírán v našich školách - autoři velice dobře zvládají třídit informace a uvádět je ve správném pořadí. Objevují se i naučené fráze: *Můj otec pracuje jako... - V současné době jsem studentem... - Navštěvuji střední průmyslovou školu... - Můj zdravotní stav je dobrý, jak po fyzické, tak po psychické stránce.*

6.2 Vyprávěcí slohový postup

Vyprávěcí slohový postup se svými charakteristickými rysy, jako je např. sledování chronologické časové osy a zaměření na děj, je v textech stránek dost ojedinelý:

využívat jsem je začala více až později - mi bylo líto 8 korun za lístek, když jsem si všude mohla dojít pěšky a také jsem pěšky chodila;) a to, že u nás ("doma") žádné trolejbusy a tramvaje nejezdí také hrálo roli... - pak ale přišel zlomový okamžik plzeňské městské hromadné dopravy a zavedlo se IDP (Integrovaná doprava Plzeňska):D - cestování se hned stalo příjemnější - na jeden jízdní doklad (poloviční ceny než jsem dřív platila jen za vlak) můžu jezdit čímkoli po Plzni i domů (zóna IDP totiž zasahuje i k nám a zahrnuje i vlaky a autobusy vybraných linek;) - mno, a tak jsem všem těmto pojízdným skvostům přišla na chuť (já je měla ráda už dřív, jen jsem to tolik neventilovala;)...

Po různých trablech jsem v sedmnácti přerušil gymnázium a utekl z domova. V té době jsem se chytil sekty, která se nazývá Církev sjednocení, neboli moonisté. Také vyvrcholila má vnitřní krize. Když jsem se různě protloukal životem, tak jsem jednu neděli přišel na návštěvu ke kamarádovi z Číny, který se zrovna chystal do kostela. Vzhledem k tomu, že jsem neměl nic na práci a nevěděl jsem co bych dělal abych se nenudil, rozhodl jsem se jej doprovodit. Když jsme vcházeli do areálu, jednalo se o břevnovské arcidiocesi, cítil jsem se velice trapně a měl jsem ze všeho velmi smíšený pocit. Musím však přiznat, že božská liturgie, které jsem se účastnil na mě zanechala obrovský dojem a slova kázání svlažovala mou vyprahlou duši. Z toho důvodu jsem se stal častějším návštěvníkem a po domluvě s O. převorem Prokopem začala příprava na sv. křest. S moonisty jsem však měl "problémy" i nadále. Například jsem z nich vůbec nedostal svoji přihlášku do "církvě," a tak jsem zřejmě stále členem této sekty. Pamatuji se, že když se od onoho číňana dozvěděli o mé touze stát se knězem tak tím nebyli vůbec nadšeni.

6.3 Popisný slohový postup

Popisný slohový postup je uplatňován poměrně často. Vzhledem k tomu, že pro potřeby této práce byly vybrány sebeprezentační osobní stránky, je logické, že

se setkáme zvláště s popisem zevnějšku a vnitřní charakteristikou osoby. Charakteristika osoby bývá často podána nepřímou, s využitím sekcí *Co mám rád*, *Co mě baví* apod.

Jsem vysoký muž, měřím podle nálady 190-194cm :-)) a mám povětšinou kratší, hnědé vlasy a hnědé oči.

Imrvéře nosím brýle (když bez nich nevidím, co jinýho mi zbejvá, že jo ;) Obvykle mam na hlavě moji oblíbenou hučku ("čepici dětskou letní"), ať už je jakýkoliv počasí. Obvykle nosím černý hadry (černou prostě zbožňuju! ;). Obvykle mluvím nahlas a naprosto nesrozumitelně, že si občas nerozumím ani já sám! ;))

Jak bych se popsal... Začnu postavou...Je akorát, prostě žádný vyžle a ani naopak tomu tak není. Měřím asi 175cm, váha podle posledního měření 69kg. Na hlavě jsou a budou tmavé, skoro černé vlasy. Jednou krátké, podruhé dlouhé. Podle holek:-)))))) mám krásné oči (kovově modré-prej), ale jaksi jim němůžu uvěřit:-)))))) Míry (jako přes hrudník atd. jsem si neměřil:-))))

A jak tedy vypadám ? No jsem asi 180 cm nízký, s hnědými vlasy a to nakrátko ostříhanými. Také ze stále tlemícím se oblyčejem a zelenýma očima !Několika mnoha jizvama od všelijakých úrazů, a prý s hubenou postavou ! (Třeba mám nějaké Britské předky že ? To nevím !) Rád nosím pohodlné oblečení ale jsem v tom spíše konzervativní, nerad cokoli kupuji, tedy z oblečení ! To už musí být, abych si šel něco sám koupit ! Ale zpět k otázce kdo jsem. Člověk, kluk, elektrotechnik, občas při depkách básník, jindy diskofil, jindy zas malý alkoholik (ale to není často) občas záchranář, nebo bojovník za lidská práva či snad romantik a věčný snilek !

Myslím, že jsem pohodový kluk se kterým je sranda. Téměř pořád mívám dobrou náladu a jsem skoro vždy "věčný" optimista. Těším se ze společnosti mých dobrých kamarádů. Mám rád přírodu a vše "přirozené". Cením si lidské upřímnosti, vřelosti a tolerance. Nemám rád přetvářku a sobeckost. Někdy bývám pro ostatní trochu "zajímavý nebo podivný" protože se zajímám o různé nevšední "vědy", jako jsou třeba různé směry alternativní medicíny, práce s energií a podobné "věci".

me DOBRE vlastnosti: velmi inteligentni(IQ kolem 180),uprimna, tolerantni, vesela(hrava) :), spolehliva, poradna,sympaticka,krasna,citliva,nenarocna,

spolecenska, ambiciozni,dokonala..a to je pouze maly vyber z toho, co jsem :-D

me HORSI vlastnosti:jsem dosti zrava(miluju sladky, hlavne cokoladovou zmrzlinu, lizatka - nejen na spejli :-)), jsem obcas trochu podezirava, zarliva, narcisticka, drza, upovidana a obcas nekdy trapnaaaaaa a hodneee...

jsem odporný,namyšlený,drzý,debilní,blbý,namachrovaný hajzlíček ...jinak jsem naprosto nezajímavý vylízaný kretén, který může některým připadat úplně jiný:-) Težko se tady můžu popisovat,jaký jsem a tak,ale můžu napsat co mam rád...Tak hlavně sebe kámoše, léto, moře, holky, hudbu a dobré film, chlást a trávu, svoji siestu, výlety, cestování, spaní,žraní,lyžování vlastně veškerý sport v omezené míře,z lidských vlastností mám nejradši lidskost,upřímnost,veselost,akčnost,nesnáším hloupost, namyšlenost a pokrytectví. slyšel jsem o sobě:že jsem piča,dětinský, haluzák,snílek a borec;-)

Popisný postup však dostává prostor i v tematicky zaměřených pasážích (v našem korpusu jde zvláště o témata z oblasti informatiky).

To byla taky mašinka, tohle IQ-151... velikostí to připomínalo PC, vpředu prodloužené o zkosenou neodpojitelnou klávesnici. Varovně oranžová litinová kysna s mohutným žebrováním v zadní části chránila okolí před pozoruhodnou elektro(tech)nickou konstrukcí. Procesor TESLA (tuším MHB 8080) byl umístěn hned vedle zdroje a neustále proto trpěl jeho magnetickým a tepelným polem (nejdelší naměřená doba mezi dvěma zakousnutími byla 2 hodiny a 28 minut, běžná asi 45 minut). Klávesnice měla masku z potištěného hliníkového plechu, z níž vystupovala kulatá a nesmírně debilně profilovaná tlačítka ... Červené tlačítka RES (míněn reset), umístěné tam, kde je dnes Escape, neustále přitahovalo ukazováček při výskytu nápisu STISKNETE LIBOVOLNOU KLAVESU ... Jediným uživatelským komfortem tedy byla možnost ohřát si ruce nad zmíněnou mřížkou, chránící uživatele před žářem zdroje.

6.4 Výkladový slohový postup

S výkladovými pasážemi se na textech stránek setkáme velice zřídka. Užití výkladového postupu se dá předpokládat v pasážích zaměřených na sdílení

programů apod., které ale nestojí v centru zájmu této práce; příklad připojuji spíše pro ilustraci:

Jak se bránit zrušení IP adresy : Nejprve si Vaší opravdovou IP adresu počítače otestujte a to tady na tomto linku : [!!!ZDE!!!](#)

Z téhle Vaší původní adresy tedy netapetujte, pokud Vám jí bloknou tak se na chat nedostanete. Nastavte si raději nějaký proxy server, přes který půjde Vaše přihlášení a vy na xchatu budete mít úplně jinou IP adresu a pokud Vám jí bloknou tak se nic nestane, změníte proxy a jedete dál. Funguje to na dial-upu i na pevném nebo bezdrátovém připojení. U ISDN nevím, nezkoušel jsem.

Tak tedy :

Tlačítko start, nastavení, ovládací panely, možnosti sítě internet, připojení, nastavení místní sítě. Tam zatrhněte automaticky zjišťovat nastavení, používat server proxy, nepoužívat server proxy pro adresy vnitřní sítě. Pokud jste v kolonce proxy server a port měli nějaké údaje , tak si je opište aby jste je tam mohli pokud to bude potřeba vrátit zpátky. Ted' už stačí dopsat adresu proxy serveru a port a OK a OK. Jakmile chcete přestat a vrátit se k normálnímu surfování, jednoduše zase to proxy vypnete. Je to snadné :)))A tady páte ty proxy servery, číslo za dvojtečkou je port.

6.5 Úvahový slohový postup

Úvahový postup nachází uplatnění především v blogu, i texty osobních stránek však obsahují úvahové pasáže:

... osobně je mi můj život lhostejný a tak ho i tak prožívám, ještě mi nedošlo, proč se mám radovat ze svojí existence. Co bych taky měla chtít, jsem ženská... chlapi si o sobě myslí, že jsou páni tvorstva, ale to je jejich problém. Často přemýšlím o tom, jaká má být jejich úloha, kromě plození dětí a moc věcí mě nenapadá.

... dalo by se říci, že jsem vlastenec ... lépe řečeno asi patriot než vlastenec - pro každého má vlastenectví jiný význam, proto bych nerad dával někomu záminku k pomlouvání a urážení ... chovám v sobě poměrně silný odpor k nacizmu, komunismu, drogám a lidem, kteří cítí pravý opak toho, co já a uznávají tyto pro mě nepochopitelné věci. Všichni řvou jakou mají lítost s narkomany, že do toho chudáci spadli a teď se nemůžou dostat ven ..

BLBOST! ..v dnešním světě je informovanost o drogách tak velká, že ten, kdo s tím začne o tom musí předem vědět a dává tak najevo, že neumí řešit svoje problémy a chce se nadobro odepsat.. S takovým člověkem snad ani nemůžu soucítit .. je to jen další troska a příživník, na kterého platí všichni lidi - na jeho hloupost a nerozvážnost ... !!!

6.6 Epistolární slohový postup

Dovolím si ke slohotvorným postupům, jmenovaným autory výše uvedené publikace, přidat postup další, epistolární. K tomuto přesvědčení mě vedou poznatky o struktuře stránek, kopírující strukturu klasického dopisu (oslovení, vlastní text, výzva k reakci, rozloučení, podpis - viz kapitola 3.3) a silná potřeba autora získat od recipienta zpětnou vazbu (viz kapitola 4.3.9).

7. OSOBNÍ WEBOVÉ STRÁNKY FRANCOUZSKÉ MLÁDEŽE

I mladí Francouzi a Francouzky vytvářejí své osobní stránky. Situace je však poněkud jiná než u nás. Zatímco české webové stránky slouží ke všeobecné prezentaci osoby svého tvůrce, francouzské jsou zaměřeny podle jeho zájmů. Podle tohoto tematického klíče jsou také tříděny ve vyhledávačích. Když už narazíme na stránku věnovanou jen a pouze osobě jejího tvůrce, jde nejčastěji o osobu veřejně známou, minimálně ve vědeckých kruzích (univerzitní profesor, inženýr apod.), která ovšem nenaplnuje věkové hledisko, případně není stránka tvořena souvislým textem, ale životopisné údaje jsou uvedeny ve formě strukturovaného životopisu. Je proto velmi složité najít stránku, která by odpovídala požadavkům na výběr do korpusu (sebeprezenční souvislý text, jehož autorem je člověk ve věku od 13 do 30 let). Všechny vybrané stránky byly nalezeny přes vyhledavač Google zadáním řetězce „page perso“¹³.

Do korpusu jsem zařadila 20 vyhovujících stránek. Věkem a vzděláním odpovídají vzorku českých osobních stránek. Poměr pohlaví je u francouzských stránek 11:9 ve prospěch osob pohlaví mužského. Zdálo by se tedy, že ve francouzském prostředí je internet častěji doménou osob ženského pohlaví než u nás. Situace je ale, dle mého názoru, jiná. Jak už bylo řečeno, většina francouzských stránek je silně tematicky zaměřena a nezbývá v nich prostor na prezentaci jejich tvůrce formou souvislého textu. A právě dívky sice chtějí vytvořit svoji stránku, zároveň však nejsou tak silně technicky zaměřené jako chlapci. Sebeprezentace je tedy pro ně nejsnadněji dostupným obsahem stránky.

Jazykový styl stránek je určován týmiž faktory jako styl stránek českých. Těmito faktory jsou: vyjadřování mládeže, počítačová komunikace a prolínání psanosti a mluvenosti. Vyjadřování mládeže přináší do textů stránek zvláště snahu o aktualizaci a neotřelost, expresivitu a reflexi cizích jazyků. Prostředí, ve kterém komunikace probíhá (počítač), ovlivňuje především výběr lexikálních prostředků. Přibližování psaného textu k mluvenému módu jazyka se mimo jiné projevuje hrou se zvukovou podobou jazyka (viz dále).

¹³ *osobní stránka*

7.1 CHARAKTERISTICKÉ RYSY VYJADŘOVÁNÍ MLÁDEŽE

Podle Coneina - Gadeta je mluva mládeže indikátorem, který předjímá možné změny v jazyce obecně. Adolescenti jsou podle výzkumů veřejného mínění, provedených mezi pařížskými dospělými, považováni za ty, kdo „ze všech mluvčích francouzského jazyka jím hovoří nejhůře“ (Conein – Gadet 1998: 106).

Prvkem, který upoutá recipientovu pozornost na první pohled, je silná expresivita. Projevuje se užitím expresivních vyjádření míry, často přejatých z angličtiny.

personnes super sympa - news super fraiche - choses super intéressantes!!! - trucs méga top COOL!!!! - vraiment vraiment trop giga cool - c'est méga top - super hyper top - ...

Mladí lidé používají nestandardní lexikální prostředky z oblasti tzv. běžného argotu¹⁴:

le truc - le bazar - les zozos - un pote - la trombine - marrant - bosser - faire chier - cracher dessus - foutre - kiffer - se marrer ...

Oblíbeným slovtvorným postupem je zkracování:

le capo (capotage) - les intellos (intellectuels) - page perso (personnelle) - ma prépa (classe préparatoire) - le resto (restaurant), le ciné (cinéma) - mon pseudo (pseudonyme) - la pub (publicité) - sympa (sympathique) - ...

Setkáme se i se slovtvorným postupem skládání:

trucmachine, wintruc, courriel, clavardage (viz kapitola 6.2)

Reflexe cizích jazyků, zvláště angličtiny, se stejně jako v českých stránkách projevuje vkládáním cizího textu do textu mateřského, čímž vznikají hybridní, makarónské texty:

Who I am?

Links of friends ou ma rubrique „Mes Amis sur le Net“ qui répertorie les pages Web de mes best friends on the net.¹⁵

¹⁴ Tento termín, užívaný Szabó (1998) označuje ve francouzské lingvistice lexikální jednotky, přecházející ze slangu/argotu do běžné mluvy

¹⁵ *Links of friends* neboli rubrika „Mojí přátelé na netu“, která sdružuje webové stránky mých best friends on the net.

1 mètre 80 (about 6" (merci à Arnaud pour la conversion)) 60 kilogrammes (about 160 pounds or 160lbs, thanks again Arnaud!)¹⁶

7.2 CHARAKTERISTICKÉ RYSY POČÍTAČOVÉ KOMUNIKACE

Stejně jako český jazyk „bojuje“ i francouzština s přílivem přejatých pojmenování z angličtiny. Slůvko „bojuje“ je zde opravdu namístě, neboť francouzští jazykovědci od 70. let projevují puristické snahy vzhledem k anglicismům. Touto problematikou se zabývá *Generální komise terminologie a neologie* (*Commission générale de terminologie et de néologie*), která je podřízena předsedovi vlády, v součinnosti s ostatními vědeckými institucemi (*Francouzská akademie, Akademie věd, Národní institut pro francouzský jazyk* atd.). Pro jazyk poznamenaný výpůjčkami z angličtiny se dokonce vžil speciální termín *franglais*¹⁷ (ze spojení názvů obou jazyků - *français + anglais*).

Doménou *franglais* na poli lexikálním je mimo jiné obory (obchod, reklama, kinematografie a další) i počítačový slang. Výrazy anglického původu zde výrazně převažují nad výrazy domácími. Existují nicméně francouzské termíny, které nad anglickými „zvítězily“: již samotné slovo *ordinateur* namísto *computer*. Další termíny sice byly uvedeny v život, užívány jsou však častěji jejich anglické protějšky: *page d'accueil* (home page), *courriel* (e-mail, vzniklo složením výrazů *courrier électronique - elektronická pošta*), *pourriel* (spam, vzniklo složením výrazů *publicité + courriel - reklama + elektronická pošta*), *clavardage* (chat - spojením slov *clavier + bavardage - klávesnice + povídání*) atd.

Jaká je situace ve sledovaném korpusu? Objevují se zde lexikální jednotky, jejichž grafická podoba byla beze změny převzata z anglického jazyka, pouze byly doplněny francouzským členem, aby mohly fungovat v morfosyntaktickém systému francouzštiny, stále jsou ovšem pocíťovány jako cizí:

le cybervide, le net, mailing list

U jiných jednotek můžeme předpokládat ještě vyšší míru zařazení do francouzského jazyka, neboť jsou již odvozeninami slov přejatých:

¹⁶ 1 metr 80 (about 6" (poděkování Arnaudovi za převod)) 60 kilogramů (about 160 pounds or 160 lbs, thanks again Arnaud!)

¹⁷ Termín zpopularizoval René Étiemble ve svém slavném pamfletu z roku 1964, *Parlez-vous franglais?* (*Mluvíte franglicky?*)

surfer, spammeur, internaute

Setkáme se se zvláštním případem francouzského zápisu anglické zvukové podoby:

ma haumepèdege [ompeč]

Sami autoři si uvědomují existenci *franglais*, reflektují ji ve svých textech:

*mon adresse e-mail --- ou mel ou encore, mais pas émail ;-)*¹⁸

*pétales de maïs soufflés (des corn flakes pour ceux qui ne comprennent pas le Français)*¹⁹

7.3 PROLÍNÁNÍ MLUVENOSTI A PSANOSTI

Sbližování jazyka osobních stránek s mluvenou podobou francouzského jazyka (možná by v tomto případě bylo lepší hovořit o *zvukové podobě jazyka*), je patrné zvláště v oblasti grafického zápisu. Autoři užívají jakýsi fonetický pravopis, těžice z faktu, že jedna zvuková realizace může mít několik odlišných forem zápisu. Tento způsob zápisu však zdaleka nebývá systematický (setkáme se se zápisem *ke* i *que*, *vouala* i *voilà* u téhož autora).

*j'm pa mai alor pa du tou kon me prenne pour une conne et kon se foute de ma gueule meme si je c ke ca arrive*²⁰

*paske i a ken meme des fois où il vo mieu la fermer*²¹

*enfin si jpeu vous dire ke jsui une fille!*²²

*keskil y a dans ce site*²³

*mon bb d'amour Mickaël*²⁴

¹⁸ *moji e-mailovou adresu --- nebo mejl nebo ještě, ale ne email*

¹⁹ *pufované kukuřičné lupínky (corn flakes pro ty, kteří nerozumějí francouzsky)*

²⁰ [žem pa me alor pa dū tu kō me pren pur ün kon et kō se fut d ma gœl mem si j se k sa ariv] Správný zápis: *J'aime pas mais alors pas du tout qu'on me prenne pour une conne et qu'on se foute de ma gueule même si je sais que ça arrive.* – Nemám ráda, ale vůbec, když ze mě někdo dělá krávu a když se mi směje do ksichtu, i když vím, že se to stává.

²¹ [pask i a kā mem de f^ua u il vo mjø la ferme] Správný zápis: *parce qu'il y a quand même des fois où il vaut mieux la fermer* – protože stejně občas přijde chvíle, kdy je lepší ji zavřít

²² [āfě si špø vu dir k š^ui ün fij] Správný zápis: *Enfin, si je peux vous dire que je suis une fille!* – Konečně, můžu vám říct, že jsem holka!

²³ [keskil i a dā s sit] Správný zápis: *qu'est-ce qu'il y a dans ce site?* – Co je na této stránce?

²⁴ [mō bebe damur] Správný zápis: *mon bébé d'amour* – můj miláček

*souhaiter moua bonne chance*²⁵

*j'en ai oubliés mais kom jlai di avan jpeu pa tout mettre paske kil i en a tro*²⁶

Snaha o ekonomii ve vyjadřování vede k uplatňování matematických značek a číslic:

*j'en ai pas k'1*²⁷

*c+ke de lamour!*²⁸

*A +!*²⁹

Velmi často (častěji než v českých stránkách) se setkáme se snahou převést do grafické podoby různé zvuky, včetně zvuků hezitačních. Velmi častá jsou i výplňková slova:

*heu, comment dire...*³⁰

*Ben oui, c'est tout... Mais c'est fait à la main! Heu, et j'y mets un coup d'Amaya*³¹

*Des, euh, petits, euh, trucs ont été faits sur le site.*³²

*Pfouuu. Vous n'êtes pas fatigués? Mois si!*³³

*Ce que j'aime Houlala*³⁴

*J'aime bien l'odeur du Macdonald, hummmm.*³⁵

*le chocolat... hummmmmmm*³⁶

²⁵ [sue te m^ua bon šās] Správný zápis: *souhaiter moi bonne chance* – popřát mi štěstí

²⁶ [žan e ublie me kom ž le di avā žpø pa tu metr pask il y an a tro] Správný zápis: *J'en ai oubliés mais comme je l'ai dit avant je peux pas tout mettre parce qu'il y en a trop* – Zapomněla jsem na ně, ale jak už jsem řekla, nemůžu sem dát všechno, protože je toho moc

²⁷ [žan e pa kē] Správný zápis: *j'en ai pas qu'un* – mám pouze jeden

²⁸ [se plus k d lamur] Správný zápis: *c'est plus que de l'amour* – je to víc než láska

²⁹ [a plus] Správný zápis: *A plus!* – Brzy nashle!

³⁰ *uf, jak říct...*

³¹ *a jo, to je všechno... Ale je to ruční práce! Uf, a dám tam Amaya*

³² *Jistě, ehm, malé, ehm, věci byly přidány na stránku.*

³³ *Ufff. Vy nejste unavení? Já jo!*

³⁴ *Co mám rád Ulala*

³⁵ *Miluju vůni u Macdonalda, hummmm.*

³⁶ *čokoláda... hummmmmmm*

Eh bien voilà, nous sommes dans la page de présentation, aïe aïe aïe ca va être dur de parler de moi comme ça, c'est un exercice que j'ai pas l'habitude de faire. Bon aller, je me jette à l'eau!! Ploufff.....³⁷

Grrr alors pas touche!³⁸

I na francouzských stránkách, stejně jako na českých, se setkáme s emotikony a akronymy (LOL a ROFL) přejatými z angličtiny. Grafických prostředků je užíváno i ke zdůraznění:

jour où j'ai DIT pour la première fois, en face, dans les yeux, à une fille que je l'aimais³⁹

S'IL VOUS PLAÎT ne m'écrivez pas⁴⁰

en bref je les adoreeeee!!!!⁴¹

Stejná situace jako na českých stránkách panuje i v otázce monologičnosti-dialogičnosti stránek francouzských. Docházíme k totožnému závěru: osobní stránka je svou podstatou útvar monologický, který má však iniciovat následný dialog. Autor vybízí recipienta, aby s ním vstoupil do kontaktu:

Cliquez, visitez, après écrivez-moi et dites-moi ce que vous en pensez, comme ça je pourrai insérer vos commentaires.⁴²

N'hésitez pas à me contacter par e-mail si vous voulez plus de détails, si vous avez une question, une remarque. Je réponds en général très vite et en plus ca me fait plaisir. (Vous êtes déjà nombreux à m'avoir posé des questions et de continuerai à y répondre.⁴³

Pour me contacter, me poser des questions, m'injurier (pas trop quand même)? Il y a le courrier analogique à l'adresse: [...] Et le courrier électronique⁴⁴

³⁷ Tak tedy heleďte, jsme na prezentační stránce, aj aj aj, to bude těžké mluvit o sobě takhle, to je cvičení, které nejsem zvyklý dělat. No pojďme, vrhnu se do vody!! Žbluňk.....

³⁸ Grr, takže nesahat!

³⁹ den, kdy jsem poprvé ŘEKL tváří v tvář, do očí, dívce, že ji miluji

⁴⁰ PROSÍM VÁS, nepište mi

⁴¹ zkrátka je zbožňujuuuu

⁴² Klikněte, navštivte a potom mi napište a řekněte mi, co si o tom myslíte, tak budu moct vložit vaše komentáře.

⁴³ Neváhejte mě kontaktovat e-mailem, jestliže chcete víc detailů, jestli máte otázku, připomínku. Obvykle odpovídám velmi rychle a navíc mi to dělá radost. (Už hodně z vás mi položilo otázku a já budu pokračovat v odpovídání.)

⁴⁴ Jak mě kontaktovat, klást mi otázky, nadávat mi (ale ne moc, jo)? Je tu analogová pošta na adrese [...] A elektronická pošta.

*Si vous avez des jeux sympa à me conseiller, faites vous (et moi) plaisir, envoyez moi un mail!*⁴⁵

*Je cherche des personnes pour correspondre en e-mail. peu importe ton pays, ta race, et tout, j'aime avoir des messages dans ma boîte. si tu veux alors écris moi vite!!*⁴⁶

*si mon site vous plait n'hésitez pas a me laisse un petit message*⁴⁷

7.4 NĚKOLIK POZNÁMEK K UŽÍVANÝM VYJADŘOVACÍM PROSTŘEDKŮM

K porušování pravopisné normy dochází poměrně často, a to zvláště tam, kde pravopis nemá oporu ve zvukové podobě jazyka. Nejčastěji jde o záměnu singulárového tvaru za plurálový (množné číslo se tvoří přidáním nevyslovené koncovky –s k tvaru čísla jednotného): *mes passion, une disaine d'année, une pages perso, un chat sympas, je ne suis pas leurs amis*⁴⁸. V důsledku homofonie dochází i k záměně tvaru minulého přičestí a infinitivu: *j'ai aussi creer un forum, j'ai pratiquer de la danse folklorique*⁴⁹, a k záměně zájmen *tout a tous: Je me sens prête à faire tous mon possible. - Je vais sur le net tout les jours.*⁵⁰

Ve dvou případech byl zaznamenán výskyt jednoduchého minulého slovesného času *passé simple*. Tento čas, považovaný za knižní, je užíván exkluzivně v psaných projevech, zvláště v beletrii, v současné době je však i z těchto oblastí vytlačován běžnějším minulým časem složeným, *passé composé*. Užití *passé simple* v textu osobní stránky je vnímáno jako příznakové.

*Date de naissance: 30 novembre 1981 à 5h45 du matin, „si tôt, j'en fut fatigué“*⁵¹

*Le grand jour fut donc fixé au 6 janvier 1999*⁵²

⁴⁵ Jestli máte prima hry, které mi můžete doporučit, udělejte si (a mně) radost, pošlete mi mail!

⁴⁶ Hledám lidi pro korespondenci po e-mailu. nezáleží na tvé zemi, rase a všem, mám ráda zprávy ve své schránce. jestli chceš, tak mi rychle napiš!!

⁴⁷ jestli se vám moje stránky líbí, neváhejte mi nechat zprávičku

⁴⁸ mé vášeň, deset rok, jedna osobní stránky, sympatické chat, nejsem jejich přátelé

⁴⁹ taky jsem vytvořit fórum, provozovat jsem folklorní tanec

⁵⁰ Jsem připravena udělat všechny (namísto všechno) možné. – Chodím na net všechny dny (namísto každý den).

⁵¹ Datum narození: 30. listopadu 1981 v 5:45 ráno, „tak brzy, byl jsem z toho unavený“

⁵² Velký den byl tedy stanoven na 6. leden 1999

I v oblasti syntaxe nalezneme jevy sblížující jazyk osobních stránek s mluveným módem jazyka. Svědčí o tom jednoduchá větná stavba či naopak používání velmi dlouhých, většinou souřadných souvětí, resp. spojování vět s jednoduchou větnou stavbou do rozsáhlých větných celků. Často je opomíjena mezivětná interpunkce.

*Lorsque je suis tombé dessus pour la première fois, il n'y avait personne. Normal, c'était 14h. J'ai donc décidé d'y aller après 22h. Effectivement, a cette heure-ci y a un peu plus de monde !! Et j'ai commencé a discuter avec plusieurs personnes très sympas.*⁵³

*Comme vous pouvez le voir, ce ne sont pas des personnes qui sont spécialement de ma "génération" mais cela ne nous a pas empêché de se marrer toute la journée et de se raconter plein de choses, on a mangé au resto et tellement qu'on parlais on y est resté toute la journée !!*⁵⁴

*J'aimerais faire partie de ce monde, j'aime ce métier, mais ce n'est qu'une rêve car ma voix n'est pas formidable mais je me débrouille.*⁵⁵

*Je fais cette dédicace à mes amis que j'adore je commence par „ma chérie“ je la considère comme ma propre soeur, puis à Mimi, à Matt, à Lulu et enfin à Ma ptite Minnie qui ma tout le temps soutenue voilà je vous aime et je ne vous oublierai jamais.*⁵⁶

*Jours qui ont été importants dans sa vie: ma naissance (je m'en rapellerai toute ma vie...), le jour où j'ai osé écrire à une fille que je l'aimais, date coïncident jour pour jour au jour où je me suis pris mon premier râteau (quelle s... celle-là), 19/10/98 jour où j'ai DIT pour la première fois, en face, dans les yeux, à une fille que je l'aimais, date coïncident jour pour jour au jour où je me suis pris mon deuxième râteau (non, celle-là ce n'est pas une salope elle est différente!)...!*⁵⁷

⁵³ Když jsem na to narazil poprvé, nebyl tam nikdo. Normálka, bylo 14 hodin. Tak jsem se rozhodl jít tam po 22. hodině. Samozřejmě, v tuhle hodinu už tam bylo trochu víc lidí!! A začal jsem si povídat s několika moc sympatickými lidmi.

⁵⁴ Jak vidíte, nejsou to lidi, kteří by byli speciálně z mojí „generace“, ale to nám nebrání chechtat se celý den a vykládat si spousty věcí, jedli jsme v restauraci a tak jsme se zapovídali, že jsme tam zůstali celý den!!

⁵⁵ Ráda bych patřila do tohoto světa, miluju to povolání, ale je to jen sen, protože můj hlas není úžasný, ale snažím se.

⁵⁶ Toto věnování dělám svým přátelům které zbožňuju začnu mým „zlatíčkem“ mám ji za vlastní sestru pak Mimi, Mattovi, Lulu a konečně mojí malé Minnie která mě vždycky podporovala heledťe mám vás ráda a nikdy na vás nezapomenu.

⁵⁷ Dny, které byly v mém životě důležité: moje narození (budu si ho připomínat celý svůj život...), den, kdy jsem se odvážil napsat dívce, že ji miluju, datum kryjící se na den se dnem, kdy jsem dostal poprvé košem (to byla ale kr...), 19/10/98 den, kdy jsem poprvé ŘEKL, tváří v tvář, do očí, dívce, že ji miluju, datum kryjící se na den se dnem, kdy jsem dostal podruhé košem (ne, tahle nebyla kráva ta je jiná!)...!

Věty bývají uvozené výplňkovými výrazy *bon allez, bon bien, et oui, hé oui, eh bien voilà, alors voilà* apod., typickými pro mluvené, a zvláště nepřipravené projevy.

*Bref, pour être plus sérieux, je vais me présenter rapidement.*⁵⁸

*Ben oui, une manque de temps certain, pour toutes les rubriques et ces pages.*⁵⁹

*Alors voilà, moi c'est Isabelle.*⁶⁰

*Eh bien, je suis opératrice.*⁶¹

*Quoi d'autres a dire sur moi, ben.....je sais pas moi.....ah vous voulez peut être voire ma trombine, bon ben....*⁶²

*Hé oui.*⁶³

Podle Coneina - Gadeta (1998) je pro mluvený jazyk typická parataxe, se kterou se v textech stránek také často setkáme.

Dalším prvkem typickým pro mluvený jazyk je omezený rejstřík spojovacích výrazů (nejčastějšími spojovacími výrazy jsou *et, donc, alors, après, parce que, qui, que*). V záporu bývá vypouštěna záporka *ne*:

*Je n'aime pas lire les livres qui n'ont pas d'images parce que ca fait mal aux yeux et je comprends pas tout alors c'est pas cool.*⁶⁴

Autoři přidávají ke zveřejňovaným informacím svůj komentář, nejčastěji v závorce:

*Ces amis ont dit de lui: (de sa copine) sympa, mignon, sexy (wouah!!!)*⁶⁵

*Puis ça a été un atari 520st en même temps qu'un 8088 (et oui ça a existé).*⁶⁶

⁵⁸ Tak, buďme vážnější, rychle se představím.

⁵⁹ A jo, určitý nedostatek času, na všechny rubriky a tyto stránky.

⁶⁰ Takže heleďte, já jsem Isabelle.

⁶¹ A dobrá, jsem operátorka.

⁶² Co dalšího o sobě říct, no... já nevím... á, vy asi chcete vidět můj ksicht, tak dobrá.

⁶³ Ale jo.

⁶⁴ Nerad čtu knížky, které nemají obrázky, protože z toho bolí oči a nerozumím všemu, takže to není cool.

⁶⁵ Jeho přátelé o něm řekli: (podle jeho přítelkyně) sympatický, roztomilý, sexy (wau!!!)

⁶⁶ Pak to byl atari 520st ve stejnou dobu jako 8088ka (ale jo, to existovalo)

Je suis né le 6 avril 1973 de mon père et de ma mère (si si)⁶⁷

I mladí Francouzi a Francouzky prokládají texty svých stránek intertextovými výpůjčkami, citacemi, parafrázemi, které jsou prostředkem ironie. Časté jsou i metafory:

je suis parti dans un temple maudit pour aller chercher un trésor et sauver la princesse⁶⁸

Je suis un homme moi, un vrai de Vrai⁶⁹

Je suis un vrai rebel car j'utilise netscape et je triche à la queue à carrefour.⁷⁰

dans la bonne vieille vie réelle⁷¹

Voilà j'ai tout dit, bonne route!⁷²

quand viennent les beaux jours, un peu de vélo et hop, c'est la forme!⁷³

Et tout ça dans le joyeux monde de ouioui au pays de Bill G.⁷⁴ (= Microsoft)

amis ont atterris sur cette oasis de liberté⁷⁵

⁶⁷ Narodil jsem se 4. dubna 1973 tatínkovi a mamince (jo jo)

⁶⁸ odešel jsem do zakletého chrámu hledat poklad a zachránit princeznu

⁶⁹ já jsem muž, opravdový z Opravdových

⁷⁰ Jsem opravdový rebel, protože používám netscape a švindluju ve frontě na křižovatce.

⁷¹ ve starém dobrém životě

⁷² Tak, už jsem všechno řekl. šťastnou cestu!

⁷³ Když přijdou hezké dny, trochu ježdění na kole a hop, forma je tu!

⁷⁴ A tohle všechno ve šťastném světě anoano v zemi Billa G.

⁷⁵ přátelé přistáli v této oáze svobody

8. ZÁVĚR

Osobní webová stránka je jedním z nových typů textu, zrozených v prostředí počítačové komunikace. Od ostatních typů počítačově zprostředkovaných komunikátů (e-mailu, chatu, blogu) se odlišuje vyšší stálostí, trvalostí, nižší mírou adresnosti vzhledem ke konkrétnímu recipientovi a z ní vyplývajícím nižším potenciálem rozvinutí dialogu.

Přestože jsou osobní webové stránky mladých lidí psaným typem komunikátu, pronikají do nich značné prvky z mluvené podoby jazyka. Textům stránek můžeme přisoudit poměrně velkou míru plánovitosti a uspořádanosti, typických pro psané texty. Podobně jako mluvené texty obecně, texty stránek zpracovávají jednodušší, osobnější tematiku, za pomoci jednodušších syntaktických struktur. V textech je patrné vysoké osobní zaujetí mluvčího, projevující se silnou emocionalitou a expresivitou. Existují ovšem další protikladné rysy psaných a mluvených textů, ve kterých texty osobních stránek oscilují mezi oběma póly, a tím i mezi póly psanost-mluvenost. Jedná se o pozici mezi póly veřejnost - soukromost (stránky jsou veřejně přístupné, zároveň však recepce neprobíhá hromadně, předpokládá se jisté „intimní“ pouto mezi autorem a recipientem), stálost - pomíjivost (oproti ostatním typům počítačem zprostředkovaným komunikátů má text osobní stránky trvalejší platnost, zároveň ale dochází k aktualizacím informací), využívání grafických prostředků - využívání obdoby paralingválních prostředků (zvl. emotikonů), spisovnost - nespisovnost (přestože texty stránek ve většině případů respektují spisovnou podobu jazyka, užití nespisovného prostředku je stylovým prostředkem, sloužícím k aktualizaci, vyjádření expresivity či autorského stylu). Ve srovnání s ostatními výše zmíněnými typy počítačově zprostředkovaných komunikátů se však osobní stránka nejvíce přibližuje textům psaným.

Osobní stránky jsou vytvářeny především mladými lidmi, vykazují tedy mnohé znaky připisované stylu vyjadřování mládeže. Jde zvláště o silnou expresivitu a hyperbolizaci, užívání slangových lexikálních prostředků (především z oblasti slangu žakovského, studentského a slangů zájmových skupin, mládeži blízkých), dále reflexi cizích jazyků a celkovou snahu o neotřelý, originální způsob vyjadřování.

Prostředí, ve kterém komunikace probíhá, tedy prostředí počítačem zprostředkované komunikace, ovlivňuje zvláště obraz užívané slovní zásoby, hojně čerpající z oblasti počítačového a internetového slangu, ve kterém se promítá silný vliv angličtiny.

V textech osobních stránek se uplatňují v různé míře všechny slohové postupy. Díky formálním znakům (oslovení, pozdrav, rozloučení, podpis, P.S.) a vysoké kontaktovosti nejlépe naplňují charakteristiku postupu epistolárního.

Oba zkoumané jazyky osobních stránek, čeština i francouzština, využívají svých specifických prostředků se stejným komunikačním záměrem.

Cílem mé práce bylo podat zevrubný popis fenoménu osobní webové stránky mladého člověka z lingvistického hlediska. Zdá se však, že poslání webové stránky se v současné době proměňuje. Od typu komunikátu, sloužícího k prezentaci osoby svého tvůrce a případně k vyvolání kontaktu s recipientem, se osobní stránka posouvá do polohy technického prostředku, jakési banky informací a odkazů, ve které už pro souvislé jazykové projevy nezbývá prostor. I z tohoto důvodu je a bude, dle mého názoru, pozornost lingvistů nadále věnována spíše jiným typům počítačově zprostředkovaných komunikátů.

KORPUS

<http://acci.wz.cz>
<http://adiikpage.wz.cz>
<http://aidam.wz.cz>
<http://aidulinka.wz.cz>
<http://ailyn.wz.cz>
<http://atreidis.wz.cz>
<http://barborabalikova.webzdarma.cz>
<http://barty.mysteria.cz/index2.htm>
<http://becherman.webpark.cz>
<http://benki.wz.cz>
<http://berujda.petriny.net>
<http://besa.hyperlink.cz>
<http://blany.ic.cz>
<http://boehm.webpark.cz>
<http://boomshanka.railbot.net>
<http://briik.webz.cz>
<http://brinda.info>
<http://brraziel.wz.cz>
<http://buffy.jinak.cz>
<http://deaddream.wz.cz>
<http://dolik.hyperlink.cz>
<http://ealenka.webpark.cz>
<http://eischmann.borec.cz>
<http://eric.timer.cz>
<http://etulinka.rivil.com>
<http://finwe.info>
<http://gerry.d2.cz>
<http://ghort.wz.cz>
<http://glaver.wz.cz>
<http://gogo.wz.cz>
<http://gombo.wz.cz>
<http://greik.mysteria.cz>
<http://handy.wz.cz>

<http://home.tiscali.cz/ca372506>
<http://home.zcu.cz/~alf>
<http://honzak.kluci.cz/hb-honzak>
<http://chendos.pc.cz>
<http://chobot.webz.cz>
<http://kapi.wi.cz>
<http://karolla.wz.cz>
<http://klapka.humlak.cz>
<http://kubamarek.wz.cz>
<http://lep.wz.cz>
<http://malec.borec.cz>
<http://martin-broz.webpark.cz>
<http://mujweb.cz/Spolecnost/karolinkav>
<http://mujweb.cz/www/egerz>
<http://mujweb.cz/www/koutecek>
<http://pavel-bradka.ic.cz>
<http://personal.pbs8.com>
<http://sweb.cz/akimek>
<http://sweb.cz/azicek>
<http://sweb.cz/ondrej.broz>
<http://sweb.cz/sirius77>
<http://sweb.cz/tom.beny>
<http://tomasboril.ic.cz>
<http://tomasw.wz.cz>
<http://tomik.borec.cz>
<http://vasek.wz.cz>
<http://vasicek.wz.cz>
<http://volny.cz/jan.dudik>
<http://web.redbox.petr>
<http://web.telecom.cz/andilek>
<http://web.telecom.cz/assasin>
<http://web.telecom.cz/baxic>
<http://weblog.anicka.net>
<http://www.avess.wz.cz>

<http://www.babjak.cz>
<http://www.bankova.cz>
<http://www.benetland.com>
<http://www.benicek.cz>
<http://www.bimboweb.cz>
<http://www.bonnie.websnadno.cz>
<http://www.cafa.cz>
<http://www.dejval.borec.cz>
<http://www.demon.borec.cz>
<http://www.evushka.wz.cz>
<http://www.fandime.wz.cz>
<http://www.ferror.wz.cz>
<http://www.filiweb.ic.cz>
<http://www.frodlas.wz.cz>
<http://www.fyzzi.borec.cz>
<http://www.gabriel.borec.cz>
<http://www.gomanpages.com>
<http://www.gouma.net>
<http://www.grady.wz.cz>
<http://www.graysland.wz.cz>
<http://www.hyperlink.cz/kcharl>
<http://www.champion.ic.cz>
<http://www.chemi.muni.cz/~valinka>
<http://www.chickenator.cz>
<http://www.ihateyou.wz.cz>
<http://www.jbrezna.net>
<http://www.lnx.cz>
<http://www.marecek-ch.cz>
<http://www.morgus.cz/zdenny/pages>
<http://www.muchylin.net>
<http://www.mujweb.cz/www/bradush>
<http://www.mujweb.cz/www/donoval>
<http://www.mujweb.cz/www/foggy>
http://www.mujweb.cz/www/foton_mndp

<http://www.mujweb.cz/www/gorog>
<http://www.mujweb.cz/www/honziis>
<http://www.mujweb.cz/www/huska>
<http://www.mujweb.cz/www/kopecek>
<http://www.mujweb.cz/www/mr.gabber>
<http://www.mujweb.cz/www/muj.web>
<http://www.mujweb.cz/www/ondrej.hlusicka>
<http://www.mujweb.cz/www/p.ballon>
<http://www.mujweb.cz/www/sirie>
http://www.mujweb.cz/www/Teddy_Ruxpinn
<http://www.mujweb.cz/www/zabava>
<http://www.mujweb.cz/zabava/cracker>
<http://www.mymail.cz/bfg>
<http://www.ondrs.com>
<http://www.oso.cz/home/xburdova>
<http://www.petrabromova.webz.cz>
<http://www.sonja.wz.cz>
<http://www.sweb.cz/beranek.libor>
<http://www.sweb.cz/brubeaker>
<http://www.sweb.cz/mfladr>
<http://www.sweb.cz/zonina>
<http://www.volny.cz/bartos-pavel>
<http://www.volny.cz/danielbelak>
<http://www.volny.cz/fridrich>
<http://www.volny.cz/honza.balak>
<http://www.volny.cz/chrousth>
<http://www.volny.cz/l.reich>
<http://www.volny.cz/lakva>
<http://www.volny.cz/lucie.b>
<http://www.volny.cz/mbocanek>
<http://www.volny.cz/ttomik>
<http://www.webpark.cz/amelka>
<http://www.webpark.cz/fanaticka>
<http://xkarlos.wz.cz>

<http://xyxax.mysteria.cz>

<http://achateau.free.fr>

<http://encyclopedie.homeunix.org/mon+site+perso.ggl>

<http://guillaume.salagnac.free.fr>

<http://chuchi.zoy.org>

<http://jeriby.chez.tiscali.fr/perso.htm>

<http://membres.lycos.fr/thias/perso>

<http://membres.lycos.fr/bernarddubois>

<http://moala.online.fr>

<http://pagesperso.aol.fr/MayonJsp/Moi.html>

http://pageperso.aol.fr/___121b_b/HBZG9LLYHkwC6JZP0x7YMvSdcu+xzLTBi1Fy/I5G+BP7rTjMDInqm9Enx5KHk

<http://perso.club-internet.fr/zabounet>

<http://robert.cheramy.net>

<http://tom.hardning.free.fr>

<http://tnemeth.free.fr>

http://www.dromadaire.com/marie_eve124

<http://www.enstimac.fr/~caruana>

<http://www.chez.com/chef/mapageperso.htm>

<http://www.ifrance.com/aphroetcompagnie>

<http://www.lycees.regioncentre.fr/membre/fafa>

<http://www.uppp.free.fr>

SEKUNDÁRNÍ LITERATURA

- Bečka, Josef V.: Česká stylistika. Academia, Praha 1992
- Bozděchová, Ivana: O počítačové češtině a komunikaci. Český jazyk a literatura 47, 1996-97, č. 5-6, s. 109-115
- Bozděchová, Ivana: Jazyk počítačů. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Academia, Praha 1997, s. 105-114
- Bozděchová, Ivana: Vliv angličtiny na češtinu. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Academia, Praha 1997, s. 271-280
- Burianová, Barbora: Jak se chováme on-line. Psychologie Dnes 6, 2000, č. 12, s. 18-19
- Conein, Bernard - Gadet, François: Le „français populaire“ de jeunes de la banlieu parisienne, entre permanence et innovation. In: Androutsopoulos - Scholz: Jugendsprache, langue des jeunes, youth language. Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, s. 103-123
- Čechová, Marie: Čeština - řeč a jazyk. ISV, Praha 1996
- Čechová, Marie - Chloupek, Jan - Krčmová, Marie - Minářová, Eva: Stylistika současné češtiny. ISV, Praha 1997
- Černá, Michaela: Počítačový slang. Diplomová práce. Ústav českého jazyka a teorie komunikace, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2003
- Čmejková, Světlá: Jazyk počítačů. In: Čeština, jak ji znáte i neznáte. Academia, Praha 1996, s. 209-212
- Čmejková, Světlá: Monolog a dialog. In: Čeština, jak ji znáte i neznáte. Academia, Praha 1996, s. 20-23
- Čmejková, Světlá: Čeština v síti: Pisanost či mluvenost (O stylu e-mailového dialogu). Naše řeč 80, 1997, č. 5, s. 225-247
- Čmejková, Světlá: Jazyk a styl elektronické komunikace: čeština a počítačština. Sborník prací Filozoficko-přírodovědné fakulty Slezské univerzity v Opavě, řada jazykovědná, 2003, s. 48-56

Čmejrková, Světlá: e-Čeština. Příspěvek na konferenci Čeština na internetu, konané 17.10.2005 na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy – v tisku

Daneš, František: O spisovné a obecné češtině. In: Spisovná čeština a jazyková kultura. UK, Praha 1995

Encyklopedický slovník češtiny. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2002

Hašová, Lucie: Lásky jedné esemesky. Naše řeč 85, 2002, č. 4, s. 207-212

Hašová, Lucie: Jak a o čem se diskutuje v internetovém čtenářském klubu (BTW např. přechodníků je IMHO škoda). Naše řeč 86, 2003, č. 2, s. 57-70

Hladká Zdeňka: Jak si dnes píší mladí lidé. Čeština doma a ve světě 1999, č. 2, s. 130-134

Hladká, Zdeňka: Cizojazyčné prvky v korespondenci mladých lidí. Naše řeč 86, 2003, č. 5, s. 241-250

Hladká, Zdeňka: Humor a jazyková kreativita v korespondenci mladých lidí. Sborník prací Filozoficko-přírodovědné fakulty Slezské univerzity v Opavě, řada jazykovědná, 2003, s. 66-72

Hoffmannová, Jana: Veřejné mluvené projevy - specifická jejich produkce a recepce. Český jazyk a literatura 43, 1992-93, č. 7-8, s. 148-156

Hoffmannová, Jana: Mluvenost/psanost. In: Stylistika a Trizonia, Praha 1997, s. 76-81

Hoffmannová, Jana: Pařani a gamesy (Pokus o charakteristiku diskurzu počítačových her). Naše řeč 81, 1998, č. 2-3, s. 100-111

Hoffmannová, Jana: Čeština v současné soukromé korespondenci (dopisy, e-mail, esemesky). Přednášky z 46. běhu Letní školy slovanských studií. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2003, s. 57-70

Hoffmannová, Jana: Ironický rozměr stylu internetové komunikace (se zaměřením na intertextovou signalizaci ironie). Příspěvek na konferenci Čeština na internetu, konané 17.10.2005 na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy – v tisku

Huitema, Christian: A bůh stvořil internet. Překlad z francouzštiny Robert Germič a Lenka Gladavská. Mladá fronta, Praha 1996

Jaklová, Alena: Existuje mluva mládeže?. Český jazyk a literatura 44, 1993-94, č. 3-4, s. 54-57

Jaklová, Alena: Mění se studentský slang?. Český jazyk a literatura 44, 1993-94, č. 5-6, s. 117-121

Koblížek, Václav: Čeština a výpočetní technika. In: Spisovná čeština a jazyková kultura. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 1995, s. 215-219

Kosek, Jiří: HTML. Tvorba dokonalých www stránek. Grada Publiashing, Praha 1998

Kořenský Jan: Komunikace a čeština. H&H, Jinočany, 1992

Králík, Jan: Sloh věku počítačů. Naše řeč 80, 1997, č. 2, s. 57-63

Krčmová, Marie: Současná běžná mluva v českých zemích. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Academia, Praha 1997, s. 160-173

Lyer, Stanislav: Francouzsko-český slovník. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1991

Le Micro-Robert Poche. Dictionnaire d'apprentissage du français. Dictionnaires Le Robert, Paris, 1988

Mareš, Petr: Spisovnost a nespisovnost, formálnost a neformálnost. Přednášky z 46. běhu Letní školy slovanských studií. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2003, s. 99-108

Müllerová, Olga: Ke vztahu mluveného a psaného textu (srovnání mluveného a psaného vypravování). Slovo a slovesnost 50, 1989, s. 205-216

Müllerová, Olga - Hoffmannová, Jana: Čeština spisovná, hovorová, obecná... a hlavně mluvená (v současné komunikaci a v současném výzkumu). Slovo a slovesnost 58, 1997, s. 42-53

Newerkla, Michael Stefan: Jazyk vybraných domovských stránek českých studentů a mladých absolventů vysokých škol v síti 'World Wide Web'. Naše řeč 80, 1997, č. 3, s. 127-138

Nová slova v češtině. Slovník neologismů. Academia, Praha 1998

Nová slova v češtině. Slovník neologismů 2. Academia, Praha 2004

Pravidla českého pravopisu. Academia, Praha 1998

Příruční mluvnice češtiny. Lidové noviny, Praha 1997

Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost. Academia, Praha 2000

Svobodová, Diana: Přejatá slova v češtině z pohledu uživatelů jazyka. Český jazyk a literatura 51, 2000-01, č. 7-8, s. 170-178

Szabó, David: Methodological Problems of the Sociolinguistic Study of Youth Slang: Paris Teenagers' Argot Commun. In: Androutsopoulos - Scholz: Jugendsprache, langue des jeunes, youth language. Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, s. 49-57

Trost, Pavel: Jazyk ironie. Slovo a slovesnost 58, 1997, s. 81-85

Vitochová, Kateřina: Čeština na internetu. Diplomová práce. Ústav českého jazyka a teorie komunikace, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2000

Vysoká škola: Univerzita Karlova	Fakulta: Filozofická fakulta
Katedra/Ústav: Ústav českého jazyka a teorie komunikace	Školní rok: 2003/2004
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)	
pro: Alenu Křištofovou	
obor: Český jazyk a literatura - Francouzština	
Název tématu: Osobní webové stránky mladých lidí	
Zásady pro vypracování	
<p>Při analýze výstavby osobních webových stránek mladých lidí se autorka zaměří:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) na prolínání mluvenosti a psanosti jako stylového faktoru, b) na uplatňování rysů vyjadřování přisuzovaných mládeži, c) na porovnání s webovými stránkami mladých Francouzů/Francouzek. 	

Rozsah grafických prací:
Rozsah průvodní zprávy: 108 000 znaků
<p>Seznam odborné literatury:</p> <p>S. Čmejrková: Čeština v síti: Pisanost či mluvenost? (O stylu e-mailového dialogu). <i>NŘ</i> 80, 1997, č. 5, s. 225-247.</p> <p>J. Hoffmannová: Pařani a gamesy. <i>NŘ</i> 81, 1998, s. 100-111.</p> <p>S. M. Newerkla: Jazyk vybraných domovských stránek českých studentů a mladých absolventů vysokých škol v síti "World Wide Web". <i>NŘ</i> 82, 1999, č. 3, s. 127-138.</p> <p>D. Svobodová/E. Kavalová: O jazyce autorů graffiti. <i>NŘ</i> 82, 1999, s. 245-254.</p> <p>J. K. Androutsopoulos/A. Scholz (eds.): <i>Jugendsprache - langue de jeunes - youth language</i>. Frankfurt am Main 1998.</p>
<p>Vedoucí diplomové práce:</p> <p>Doc. PhDr. Karel Šebesta, CSc.</p>
Datum zadání diplomové práce: listopad 2003
<p>Termín odevzdání diplomové práce:</p> <p>ZS 2004</p>
L. S.